

پہادری کے کارنامے

ہندوستان کی آزادی کی لڑائی کے
لہجہ کی دہرے کے چہرہ کرنا

پہادری کے کارنامے

بہادری کے کارنامے

بہادری کے کارنامے

ہندوستان کی آزادی کی لڑائی کے
ابتدائی دور کے چند کردار

منوج داس

مترجم

ایس. ایم. احمد



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

Bahaduri ke Karmamey

By : Manoj Das

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

نشر اشاعت : جنوری۔ مارچ 2003 تک 1924

1100 : پہلا ایڈیشن

25/- : قیمت

1066 : سلسلہ مطبوعات

ناشر: ڈاکٹر کنز، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

طالع: لاہوری پرنٹ ایڈرس، جامع مسجد، دہلی 110006

پیش لفظ

حکومت ہند کی وزارت برائے فروغ انسانی وسائل، ملک بھر کے بچوں کو ان کی مادری زبانوں کے ذریعے تعلیم دیے جانے کا ایک مکمل اور جامع طریقہ کار وضع کر کے اس پر عمل پیرا ہے۔ اس منصوبے کے تحت اردو زبان میں بھی ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ ثانوی درجوں کے لیے نصابی کتابیں شائع کی گئی ہیں۔ یہ کتابیں این. سی. ای. آر. ٹی. کی تیار کردہ ہیں۔ اردو میں ان کے ترجمے کا کام قومی اردو کونسل کی وساطت سے ہوا ہے۔

این. سی. ای. آر. ٹی. نے اسکول کی سطح کی سو سے زیادہ محالوں درسی کتابیں بھی انگریزی اور ہندی میں چھاپی ہیں۔ قومی اردو کونسل نے فیصلہ کیا ہے کہ اردو طلبہ کی ضرورتوں کو سامنے رکھتے ہوئے ان میں سے منتخب کتابوں کے اردو تراجم شائع کیے جائیں۔ پیش نظر کتاب اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب طلبہ کے لیے مددگار ثابت ہوگی اور اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

نئی دہلی

پیش لفظ

اسکول کی سطح پر جاری تعلیم میں ہمہ جہت بہتری لانے کے مقصد سے جہاں ایک طرف این۔ی۔ای۔آر۔ٹی۔ بچوں میں تعلیمی مقابلہ آرائی کے فروغ کے لیے کوشاں ہے وہیں دوسری طرف ان کی سماجی اور اخلاقی ترقی میں بھی مدد کرنا چاہتی ہے۔

اگر ابتدائی سطح پر جبکہ بچوں کا ذہن جلد اثر قبول کرنے کے لیے تیار ہوتا ہے، صحیح رجحانات کی پرورش نہ ہوتی تو پھر آگے چل کر ان کو صحیح سمت میں موڑنا بہت مشکل ہو جاتا اسی وجہ سے تمام تعلیمی کمیشیاں اور کمیشن اس بات پر زور دیتے رہے ہیں کہ اسکولی سطح پر ہی بچوں کو اخلاقی یا اقداری تعلیم دی جائے۔ نئی قومی تعلیمی پالیسی (1986) میں کہا گیا ہے کہ:

”سماج میں بنیادی اقدار کی تباہی اور پامال پن کے تیس بڑھتی ہوئی فکر مندی نے لوگوں کی توجہ اس نقطہ پر مرکوز کر دی ہے کہ نصاب کو از سر نو مرتب کیا جائے۔ تاکہ تعلیم کو سماجی، اخلاقی اور مذہبی اقدار کو فروغ دینے کا اہم وسیلہ بنایا جاسکے۔“

جہاں تمام دنیا میں اعلیٰ اقدار سے متعلق تعلیم کی ضرورت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ وہیں بہت سے ممالک میں ابھی بھی یہ موضوع زیر بحث ہے کہ بچوں کو صحیح اقدار ذہن نشین کرانے کا سب سے بہتر طریقہ کون سا ہے۔ یہ تحقیق کے لیے ایک نیا میدان ہے، قدرتی طور پر ہماری ابتدائی کوشش عارضی اہمیت کی حاصل ہو گئی ہے اسی مقصد کے پیش نظر این۔ی۔ای۔آر۔ٹی نے اقدار تعلیم کے عنوان سے پروجیکٹ شروع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور اسی ضمن میں پہلے قدم کے طور پر اساتذہ اور طلباء کے لیے ایسا مواد مرتب کرنا چاہتے ہیں جو ان کے احساس کو بیدار کرنے اور اقدار ذہن نشین کرانے میں معاون ثابت ہو۔ موجودہ کتاب ”بہادری کے کارنامے“ مشہور مصنف جناب منوج داس صاحب نے لکھی ہے۔

انہوں نے بچوں کے سامنے ایسے لوگوں کی زندگی کی حقیقی کہانیاں پیش کی ہیں جن کے دل و دماغ میں غیر معمولی ہمت، جرأت اور جنگلی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ان لوگوں کی کہ جنہوں نے اپنے عملی نمونہ سے یہ ثابت کر دیا کہ ہر مرد و عورت میں یہ صلاحیت موجود ہوتی ہے کہ وہ مخالف ترین حالات میں کبھی نہ دہنے والے جذبے سے کام لے کر وہ کس طرح ملو وطن کی حفاظت، آزادی اور خوش حالی پر اثر انداز ہونے والے طوفانی حالات کا رخ موڑ سکتے ہیں؟ یہ کہانیاں مکمل طور پر وطن پرستی، سیکولرزم، اتحاد اور بے خوفی کا نمونہ ہیں۔ اور یہ واقعات قاری کے ذہن پر اپنی انمٹ چھاپ چھوڑ جاتے ہیں۔

جناب منوج داس ایک منفرد داستان گو ہیں اور ہمیں قوی امید ہے کہ ان کہانیوں سے نہ صرف یہ کہ بچوں کی معلومات میں اضافہ ہو گا بلکہ ہمارے ملک کے بچے ان سے فیضیان حاصل کریں گے۔ میں جناب منوج داس صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ہماری گزارش پر ہندوستانی بچوں کے لیے اتنی خوبصورت کتاب تحریر کی۔

این۔سی۔ای۔آر۔ٹی۔ کے ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن ان سوشل سائنس اینڈ ہیومنٹیئر کے پروفیسر اور ہیڈ آف کرائسٹل ودیا لنگز اس پروفیسر یعنی "ہندو کی تعلیم" کی عمر لکھی کر رہے ہیں۔ اسی پروفیسر کے تحت یہ موجودہ کتاب حاضر خدمت ہے۔ اسی ڈپارٹمنٹ کی پروفیسر (کماری) ایس۔ کے۔ رام نے اس کتاب کے مسودہ کو آخری شکل دینے اور ان کہانیوں کی ایڈنگ میں بڑی مدد کی ہے۔ اس کا انقدر خدمت انجام دینے پر میں ان دونوں کا شکریہ ادا کرتا چاہتا ہوں جو اساتذہ، طلباء اور والدین بھی اس کتاب مطالعہ کریں ان سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنے خیالات اور مشوروں سے ہمیں ضرور نوازیں۔

پی۔ ایل۔ ملہوترا
ڈائریکٹر

این۔سی۔ای۔آر۔ٹی

نئی دہلی
اگست 1986

دیباچہ

میری اس کاوش کو کسی طرح بھی ہندوستانی جنگ آزادی کی تاریخ و ارتصویر پیش کرنے کی جرأت نہ سمجھا جائے تاہم یہ چند ایسے کرداروں سے متعلقہ داستان کا ایک چھوٹا سا گلدستہ ضرور ہے جنہوں نے جنگ آزادی میں نمایاں حصہ لیا اور حیران کن جرأت و ہمت کا مظاہرہ کیا۔ منتخب کہانیاں انگریز مصنفین کے بیان کردہ تاریخی مواد پر مبنی ہیں۔ ان واقعات سے غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف لڑی جانے والی ابتدائی تحریکوں میں نمایاں پہلو سامنے آتے ہیں۔ پہلے دو کہانیوں کے واقعات کا تعلق (ہندوستان کی) پہلی جنگ آزادی سے رونما ہونے سے پہلے کے دور سے ہے۔ جبکہ بعد کی چھ کہانیاں اسی دور پر مبنی ہیں۔ آخری واقعہ کا تعلق اس صدی کی پہلی اور دوسری دہائی میں رونما ہوئے انقلابی جذبہ سے ہے۔

منوج داس

سری آرو بند وانثر نیشنل
سینٹر آف ایجوکیشن، پانڈچیری

بہادری کے کارنامے

ہندوستان کی آزادی کی لڑائی کے

ابتدائی دور کے چند کردار

ترتیب

صفحہ

11

1- جنگل کا آخری تیر انداز

19

2- بکتور کی بہادر رانی

25

3- سب سے بہتر اور سب سے بہادر

33

4- نانا ایک پراسرار شخصیت

38

5- کلرک جو کمانڈر بن گیا

44

6- پچھتر سال کا جوان

49

7- ہندوستانی 'ناقص ہیل'

54

8- گم نام مجاہد

59

9- باگھا جتن کی بہادری

جنگل کا آخری تیر انداز

1857 کی عظیم بغاوت سے دو برس پہلے کی بات ہے کہ برطانوی سامراج کو ایک ایسے علاقہ کے لوگوں نے للکارا جہاں سے اس بات کی کوئی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ انہوں نے یکایک اپنی آزادی کا اعلان کر دیا۔ ان لوگوں کا کہنا تھا کہ صرف خدا ہی ان لوگوں کا بادشاہ ہے برطانوی یا ایسٹ انڈیا کمپنی ہر گز نہیں ہو سکتے۔

سوال یہ تھا کہ یہ آزادی کیسے حاصل کی جائے؟ کیا کلکتہ تک پیدل مارچ کر کے برطانویوں کو نکال کر! اور یہ کہ انہیں کیسے نکالا جائے؟ کیا انہیں تیروں سے چھید دیا جائے؟ زہریلے تیروں سے۔ کچھ کا خیال تھا۔ نہیں یہ تو دھوکا دینا کہلائے گا آخر یہی طے پایا کہ وہ کوئی گری ہوئی حرکت نہیں کریں گے۔ وہ جنگ کریں گے مگر یہ لڑائی بہادری سے اور شان سے لڑی جائے گی۔

اس اچانک تحریک سے سرکاری اہلکار بھونچکا رہ گئے۔ حیرت کی بات تھی کہ جنگلوں میں رہنے والے اس خاموش طبقہ نے آواز کیوں کر اٹھائی جو درختوں کی طرح صابر اور پرسکون طبیعت کے مالک تھے۔ چاہے ان پر جتنا بھی ظلم کیا جاتا یہ خاموش ہی رہا کرتے تھے؟ آپ کسی درخت کو کاٹیں، یہ کبھی آف تک نہیں کرتا۔ خاموشی سے سب کچھ برداشت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ گر جاتا ہے۔ یہی حال ان سختالیوں کا بھی تھا۔ یہ سارے ظلم برداشت کرتے تھے۔ 1838 میں وہ اپنی زمین کا لگان حکومت کو دو ہزار روپے سالانہ ادا کیا کرتے تھے۔ چند برسوں بعد حکومت نے لگان بڑھا کر 44 ہزار





کر دیا۔ انہوں نے اف تک بھی نہ کی؟ اور خاموشی سے یہ لگان ادا کرتے رہے۔ زمیندار ان سے سو روپے کا سود پانچ سو روپے وصول کرتے اور جب تک وہ یہ رقم ادا نہ کر دیتے انہیں اس کے کھیتوں پر غلاموں کی طرح کام کرنا پڑتا تھا۔ عام طور پر اس کا سلسلہ دو یا تین نسلوں تک جاری رہتا۔ مگر وہ یہ سب کچھ برداشت کر لیا کرتے تھے۔ اچانک ان میں اس قدر تبدیلی کیسے رونما ہو گئی؟ یہ لوگ تو شیروں اور مگر مچھوں کے ساتھ بھی بسر کر لیتے تھے۔ کیا یہ برطانویوں اور ان کے بٹھوؤں یعنی زمینداروں کو نہیں جھیل سکتے تھے؟

شاید اب ان کے ممبر کا پیانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ جابرانہ حکومت کے ظلم و استبداد کی بدولت بھوکے مر رہے تھے۔ ایسی موت مرنے سے بہتر انہوں نے یہ سمجھا کہ بغاوت کر کے — شان سے مر جائے۔

اس طرح وہ ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ بنگال کے دیر بھوم اور سنمٹال پر مگنوں میں ان لوگوں کی قریب پچاس ہزار کی آبادی رہا کرتی تھی۔ انہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے دفاتروں کو لوٹ کر آگ لگادی۔ اور حملہ کر کے کچھ برطانوی آفیسران اور کچھ ایسے ظالم زمینداروں کو مار دیا جو اپنے ظلم کے لیے بدنام تھے۔ یہ باغی آزادی کے نغمے گاتے اور آزادی کی دھنوں پر رقص کرتے رہے۔ وہ ایک ساتھ چلاتے ”ہم خدا کے بندے ہیں لیکن کسی کے غلام نہیں“

برطانوی سپاہی پہلی مرتبہ گھنے جنگلات میں ٹھس پڑے۔ انہوں نے نئے نئے طریقوں کو آزما کر اس بغاوت کو کچلنے کی پوری کوشش کی۔ ایک مرتبہ انہوں نے یہ حرکت کی کہ پچاس ہاتھیوں کو کوئی نشہ آور مشروب پلا کر پاگل کر دیا اور پھر انہیں قباکلی دیہاتوں پر چھوڑ دیا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سینکڑوں عورتیں اور بچے ان ہاتھیوں کے پیروں تلے کچل کر لقمہ اجل بن گئے۔

سنمٹال جنگ کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ جانتے تھے۔ حکمت عملی اور پالیسی جیسے الفاظ ان کی لغت میں تھے ہی نہیں۔ وہ ایک جماعت بنا کر چپ چاپ کھڑے ہو جاتے اور دشمنوں کا انتظار کرتے۔ جب دشمن آتا تو وہ اس پر تیر چھوڑتے۔ اس کے برعکس دشمن ان پر گولیاں اور توپ کے

گولے برساتا۔ مگر کیا وہ ان گولیوں اور آگ کی بوچھاڑ سے پیچھے ہٹے؟ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ ان کے طریق کے خلاف تھا۔ وہ اس وقت تک اپنی جگہ ڈٹے رہے۔ جب تک دشمن نہ ہار جائے یا وہ خود نہ گر جائیں“

بہت سے برطانوی سپاہیوں نے سنتالیوں کے اس عجیب و غریب طرز عمل کی شہادت دی ہے اور مشہور تاریخ داں — ’ہنر‘ — نے بھی ان واقعات کو تحریر کیا ہے۔ ایک برطانوی کپٹین کا کہنا ہے کہ برطانوی فوج میں ہر سپاہی ان بھولے بھالے اور تقریباً نہتے سنتالیوں سے جنگ پر شرمندہ تھا۔

برطانوی سپاہیوں کو یہ حکم تھا کہ وہ جس دیہات کو بھی دیکھیں اس پر جھٹ کر حملہ کریں اور بوج لیں۔ گنے جنگل میں کسی دیہات کا پیر لگالینا کوئی آسان کام نہیں تھا اس لیے حملہ آور فوج کو یہ ترکیب بتائی گئی کہ وہ درختوں کی چوٹیوں پر نگاہ ڈالیں اور جہاں دھواں اٹھتا دکھائی دے تو سمجھ لیں کہ وہاں کوئی بستی ضرور ہے۔

ایک روز برطانوی فوج ایسے ہی ایک دیہات میں پہنچی۔ اچانک ہی ان پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ یہ تیر ایک گھر کے اندر سے برساتے جا رہے تھے۔ فوراً ہی برطانوی فوجیوں نے اس گھر کو گھیر لیا۔ اور اس گھر کی دیواروں میں سوراخ کر کے ان کے ذریعہ اندر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ پھر اس برطانوی فوج کے کپتان نے ہانگیوں سے کہا کہ وہ اپنے آپ کو ان کے حوالے کر دیں۔ مگر اس کے جواب میں تیروں کی ایک نئی بوچھلائی۔ انہوں نے پھر ان ہانگیوں پر گولیاں برساتی شروع کر دیں اور پھر سنتالی زبان میں ان لوگوں سے ہتھیار ڈالنے کو کہا۔ مگر اس کا جواب پھر تیروں سے دیا گیا۔

یہ سلسلہ دیر تک چلتا رہا۔ ہر مرتبہ کی فائرنگ کے بعد تیروں کی تعداد کھتی چلی گئی اور آخر نویت یہاں تک پہنچ گئی کہ جواب میں صرف ایک ہی تیر آنے لگا۔ آخر جب یہ ایک تیر بھی آتا بند ہو گیا تو فوجیوں نے دروازہ توڑا اور اندر کھس پڑے۔

اندر پہنچ کر انہوں نے جو نظارہ دیکھا وہ یہ تھا کہ یا تو لوگ مر چکے تھے یا مر رہے تھے۔ بس ایک





بوڑھا شخص اب بھی ہوش و حواس میں موجود تھا۔ یہ باقی بچا ہوا اکیلا آدمی بیچ گھر میں کھڑا ہوا تھا اور یہ وہی شخص تھا جس نے آخری تیر چلایا تھا۔ اس کے بعد اس کے داہنے بازو میں کئی گولیاں پیوست ہو گئیں اور وہ تیر چلانے کے قابل ہی نہ رہا۔

”آؤ اور اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو“ برطانوی کیپٹن چلاتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ آگے بڑھ کر اس شخص کو دوچٹا چاہتا تھا۔ اچانک ایک کٹار چمکی اور برطانوی کیپٹن کے سر کو دھڑ سے الگ کر گئی۔ اس بوڑھے شخص کا بالیاں بازو ابھی بھی ٹھیک ٹھاک تھا۔

ایک درجن بندوقس تڑترائیں اور یہ بوڑھا بھی باقی لاشوں پر ڈھیر ہو گیا۔ اور تقریباً اسی وقت سے سنہالیوں کی بغاوت بھی ختم ہوتی چلی گئی۔ ان میں سے پچیس ہزار جام شہادت نوش کر چکے تھے۔

دستاویزات سے اس آخری تیر انداز کے نام کا پتہ تو نہیں چلتا۔ بہر حال ہم اسے جانتے ہیں۔ کیا نہیں جانتے؟ اس کا نام تھا ”بہادری“۔



کٹور کی بہادر رانی

شمالی مغربی کرناٹک کے لوگ آج بھی اپنے لوگ گیتوں میں اس بہادر اور اعلیٰ نسب رانی کے ترانے گاتے ہیں جس نے تقریباً 150 برس پہلے اپنی ریاست کی آزادی کے لیے جنگ کی تھی۔ یہ تھی رانی آف کٹور۔ کٹور، کرناٹک میں ایک ریاست تھی۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں کٹور پر ’ملاسر‘ جا کی حکومت ہو ا کرتی تھی۔ اس کی دور انیاں تھیں رُودرما اور چہما، بڑی رانی کم گو تھیں اور راج پاٹ یعنی ریاستی معاملات میں دلچسپی نہیں لیتی تھیں۔ مگر رانی چہما جانتی تھیں کہ ان کے شوہر کی صحت گرتی جا رہی ہے۔ وہ ہمیشہ ہو شیار رہتی تھیں اور اپنے شوہر کی طرف سے مختلف شاہی فرائض انجام دیتی رہتی تھیں۔

ملاسر جا کا 1816 میں انتقال ہو گیا۔ رانی چہما نے رُودرما کے بیٹے — باپو صاحب — کو گدی پر بٹھا کر اپنے لڑکے کو اس کا محافظ یا باڈی گارڈ مقرر کر دیا۔ بد قسمتی یہ رہی کہ ان دونوں شہزادوں کا انتقال نوجوانی میں ہی ہو گیا۔ رانی کا دل ٹوٹ گیا۔ مگر وہ بڑی دور اندیش عورت تھی۔ انہوں نے مرتے ہوئے نوجوان راجہ کو ایک بیٹا گود دلوادیا تھا۔ وہ ریاست پر خود حکمرانی کرتی رہیں اور اس بات کی خنجر رہیں کہ کب یہ گود لیا ہوا بیٹا جوان ہو۔ ان کا ارادہ یہ تھا کہ وہ باقی زندگی کسی مقدس مقام پر سکون سے گزاریں گی۔

حکمران کی حیثیت سے رانی چہما نے نہایت کامیابی حاصل کی۔ ان کی رعایا انہیں ماں اور دیوی سمجھتی تھی۔ وہ فراخ دل اور انصاف پسند رانی تھیں۔ دل کی نرم مگر اپنے اصولوں اور نصب العین





کے معاملات میں بڑی سخت تھیں۔ راج گھرانے میں عظیم سانحہ رونما ہو جانے کے باوجود بھی ریاست کٹور میں وقت ٹھیک ٹھاک گزر جاتا بشرطیکہ کچھ ایسے بد خواہ لوگ موجود نہ ہوتے جو اس کی پرامن فضا کو درہم برہم کرنے کے درپہ تھے۔ اسی قسم کا ایک بد خواہ 'ٹھا کرے' بھی تھا جو ایسٹ انڈیا کمپنی میں ایک عہدے دار تھا۔ وہ مسلح فوج کے ساتھ کٹور پہنچا اور دعویٰ کیا کہ کیونکہ باپو صاحب کا انتقال ہو چکا ہے اس لیے اب یہ ریاست کمپنی کے اختیار میں آگئی ہے۔

یہ ایک حیران کن دعویٰ تھا اور شرمناک حد تک من مانا بھی۔ ریاست کٹور زیر ہو کر کبھی بھی کمپنی کے تحت نہیں آئی تھی۔ کمپنی کو یہ حق کبھی حاصل نہیں ہوا تھا کہ وہ ریاست کے معاملات میں دخل اندازی کر سکے اور کہاں یہ کہ وہ اس پر قبضہ کرنے کے حق کی بات کر رہی تھی۔

ٹھا کرے کو اتنی جرات ہو گئی تھی کہ اس نے رانی کو اپنے کیمپ میں بلا بھیجا۔ اس سے برہم ہو کر رانی صرف اتنا ہی کر سکی کہ اس نے اس بلاوے (سمن) کو نظر انداز کر دیا۔ ٹھا کرے نے الٹی میٹم دیا مگر اس کی بھی پرواہ نہیں کی گئی۔ اس کے بعد اس نے کیا یہ کہ توپوں کا رخ محل کی جانب کر دیا اور پھر بذات خود زور سے یہ اعلان کر دیا کہ محل پر قبضہ کر لیا گیا ہے۔

ابھی اس مغرور شخص کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کی بازگشت بھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ قلعہ سے بڑی دل کی طرح رانی کے سپاہی نکلے اور انہوں نے کمپنی کی فوج پر ہلہ بول دیا۔ کمپنی کے سینکڑوں سپاہی ڈھیر ہو گئے۔ ان میں کمپنی کے دو کیپٹن بلیک — اور ڈیٹن — بھی تھے۔ ٹھا کرے نے آخری مرتبہ محل میں گھسنے کی کوشش کی۔ رانی چہما اس تمام کارروائی کی رہنمائی خود اپنے محل کی چھت سے کر رہی تھیں۔ انہوں نے اپنے ایک لیفٹیننٹ کو اشارہ کیا۔ ایک بندوق کی نال سے ایک شعلہ لپکا اور اگلے ہی لمحہ ٹھا کرے زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ یہ وہی مغرور ٹھا کرے تھا جو تاریخ میں ایک فاتح کی حیثیت سے اپنی پہچان بنانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

کمپنی کے بہت سے آفیسروں کو پکڑ لیا گیا۔ اس کے بہت سے سپاہی مارے گئے باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ رانی چہما کی سیدھی جنگ میں مکمل فتح تھی۔



کپہنی کے سربراہ اس شرمناک شکست سے بھونچکا رہ گئے۔ ذلت کی بات یہ تھی کہ ایک چھوٹی سی ریاست کی رانی کے ہاتھوں انہیں یہ دن دیکھنا پڑا تھا۔ وہ اپنی اس شکست پر تقریباً پاگل ہو گئے۔ ہندوستان کے مختلف مقامات پر جہاں جہاں بھی ان کی فوجوں نے پڑاؤ ڈال لیے تھے ان کو کٹور کی جانب کوچ کا حکم دے دیا گیا۔

انھوں نے فوراً ہی محل پر حملہ نہیں کیا۔ ان کے بہت سے آدمی محل میں قید تھے۔ (بعد میں ان قیدیوں نے بتایا کہ ان کے ساتھ نہایت مہربانی اور عزت کا سلوک کیا گیا تھا) انھیں ڈر تھا کہ اگر انھوں نے محل پر حملہ کیا تو کہیں یہ قیدی نہ مارے جائیں۔

انھوں نے ایک گھناؤنی چال چلی۔ انھوں نے یہ یقین دہانی کرائی کہ اگر قیدی آزاد کر دیے جائیں تو پھر وہ بھی پرامن معاہدہ کرنے پر راضی ہو جائیں گے۔

رانی چممانے ان باتوں پر یقین کر کے قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ مگر ابھی یہ قیدی اپنے جتھے میں پہنچے ہی تھے کہ محل پر حملہ بول دیا گیا۔

رانی کے سپاہی بہادری سے لڑے۔ مگر کپہنی کی فوج کہیں بہتر اور کہیں زیادہ بڑی تھی اور وہ رانی کے گولہ بارود کے ذخیرے میں آگ لگانے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ تخریبی کارروائی بڑی سوچ سمجھ کر کی گئی تھی۔ گولے بارود کے ساتھ ساتھ تمام مال خانہ (استور) ہی آگ کی نذر ہو گیا۔ رانی کے سپاہی جنگ کرنے سے معذور ہو گئے۔ رانی چمما کو قید کر لیا گیا۔

انھوں نے اپنی آخری سانس ”بیل ہو نگل“ کے قلعہ میں پوری کیں اور ایک قیدی کی حیثیت سے ہی 1829 میں ان کی وفات ہو گئی۔

بیلگام میں رانی چمما کا بڑا خوبصورت مجسمہ نصب ہے۔ رانی چمما جو ایک چھوٹی سی ریاست کی ملکہ تھیں مگر جنھوں نے جائز مقصد کے لیے جنگ کی۔ گھوڑے پر بیٹھیں رانی چمما ہمیں اس رانی چمما کی یاد دلاتی ہیں کہ جس کی قسمت میں تین دہائیوں بعد انہیں کے نقش قدم پر چلنا لکھا ہوا تھا۔

”سب سے بہتر اور سب سے بہادر“

”وہ حیرت زدہ کرنے والا نوجوان کون تھا جس نے ہمارے کیپٹن پر وار کیا اور اتنے بہت سے سپاہی مار ڈالے؟ اس نے بجلی کی طرح ہماری صفوں کو چیر ڈالا پھر فوجی سپاہی اس طرح زمین پر گرتے چلے گئے جیسے ان پر آسانی بجلی گر پڑی ہو!“ یہ سوال ایک تھکے ہوئے برطانوی سپاہی نے اپنے ساتھیوں سے اس وقت کیا جب وہ تمام دن کی لڑائی کے بعد گوالیار کے قریب ایک چھادنی میں آرام کر رہے تھے۔ یہ 1858 کا سال تھا۔

ساتھی نے تہقہ لگایا اور کہا ”نوجوان؟ بلاشبہ وہ ان میں سب سے بہادر مرد تھی جو پہلے کبھی نہیں دیکھا وہ جھانسی کی رانی لکشمی بائی ہے“

تمام دنیا کی تاریخ میں ایسا شریف، باہمت اور قائد دوسرا نسوانی کردار نہیں ملے گا جس کا مقابلہ رانی لکشمی بائی سے کیا جاسکے ماسوائے فرانس کی نجات دہندہ جون آف آرک کے۔ جون آف آرک کی بات دوسری ہے۔ ’جون‘ کی طرح سے ہی لکشمی بائی بھی ایک عام گھرانے میں پیدا ہوئی تھیں۔ مگر نجومیوں نے اس کی جنم کنڈلی دیکھ کر ہی اس کی عظمت کا پتہ لگا لیا تھا۔ اس طرح ان کی شادی جھانسی کے راجہ گنگادھر راؤ سے ہو گئی۔ ابھی لکشمی بائی صرف اٹھارہ برس کی ہی تھیں کہ راجہ کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے راج پات خود سنبھال لیا اور ایک مثالی حکومت قائم کی۔ جھانسی کے عوام ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ایک برطانوی تجارتی کمپنی نے جس کا نام دی ایسٹ انڈیا کمپنی تھا ہندوستان میں ایک حکومت قائم کر لی تھی۔ مگر ہندوستان کے زیادہ تر حصوں میں

اب بھی یہاں کے دیسی حکمرانوں کی حکومتیں قائم تھیں۔ کمپنی کو یہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر ان راجاؤں کے اختیارات ہڑپ کرتی جا رہی تھی۔

کمپنی کی سرکار نے ایک قانون بنایا کہ اگر کوئی ہندوستانی راجہ بے اولاد مر جائے تو اس کی سلطنت کمپنی کی ملکیت ہوگی۔ مگر ہندوستان کی قدیم روایت کے مطابق اگر کسی شخص کی اپنی کوئی اولاد نہ ہو تو وہ کسی دوسرے بچہ کو گود لے سکتا تھا۔ رانی لکشی بائی نے بھی ایک بچہ کو گود لے لیا تھا اور اسی کے نام پر سلطنت کا کاروبار چلا رہی تھیں۔ مگر کمپنی نے رانی یا گود لیے گئے بیٹے کے حکومت کرنے کے حق کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

کمپنی کی افواج ریاست پر قبضہ کرنے کی تیاری کر کے جھانسی پہنچ گئیں ”کسی خود مختار ہندوستانی حکمران پر حکم چلانے والے یہ غیر ملکی کون ہوتے ہیں؟ مجھ سے میری جھانسی کون چھین سکتا ہے؟ ذرا ہمت تو کر کے دیکھیں“ رانی بجلی کی طرح کڑکی۔ اس کے حکم کی تعمیل میں اس کے سپاہیوں نے کمپنی کے پڑاؤ پر ہلہ بول دیا اور اس کی فوج کی اچھی ٹھکانی کرتے ہوئے اس کو پیچھے دھکیل دیا۔ رانی کی پرامن حکومت پھر سے قائم ہو گئی۔ دن گزرتے گئے۔

جب رانی سفید بے داغ پوشاک زیب تن کر کے اپنے درباریوں اور کمانڈروں کے درمیان آتی تو وہ اپنے سر ایسے ہی احترام و عقیدت سے اس کے سامنے جھکا دیتے کہ جیسے کوئی پجاری دیوی کے سامنے اپنا سر جھکا رہا ہے۔ رانی کے الفاظ ان میں جوش بھر دیتے اور ان کو نیا حوصلہ دیتے اور اس کی آنکھیں ایک نیا ولولہ۔ لیکن ہارے ہوئے انگریز اس سے جلتے اور جھانسی پر حملہ کرنے کے موقع کی تلاش میں تھے۔

جنوری 1858 میں دو بڑی برطانوی رجمنٹوں نے ہندوستان میں اس وقت موجود سب سے لائق برطانوی جنرل سر ہیو روز (Sir Hugh Rose) کی قیادت میں جھانسی پر دو طرف سے حملہ کر دیا۔ ان کے پاس طاقتور توپیں اور دور بینیں موجود تھیں جن کے ذریعہ وہ دور سے ہی اپنے نشانے (Target) سیٹ کر سکتے تھے۔

جیسے ہی وہ جھانسی کے قریب پہنچے تو انہوں نے قلعہ کے اندر موجود گولے بارود اور پانی کے ذخیروں کو تباہ کرنے کی کوشش کی۔ گوکہ جھانسی کی توپیں برطانویوں کی توپوں کے مقابلہ میں کمتر تھیں مگر جو سپاہی انہیں چلا رہے تھے وہ برطانوی فوجیوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ بہادر اور وفادار تھے۔ گوکہ دونوں طرف کے سینکڑوں سپاہی روزِ قلعہ اجل بننے رہے مگر برطانوی کئی دن تک آگے نہ بڑھ سکے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں کئی مقامات پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی جاہلانہ حکومت کے خلاف ہندوستانی عوام ہتھیار اٹھا چکے تھے۔ اس بغاوت کو عام طور پر سپاہیوں کی بغاوت کے نام سے جانا جاتا ہے کیونکہ اس کی ابتدا کمپنی کی فوج میں موجود کچھ ہندوستانی سپاہیوں کے ہاتھوں ہوئی تھی، اس بغاوت کے ایک بڑے ہیرو تاتیا ٹوپے تھے۔ جو اپنے ساتھ بیس ہزار سپاہیوں کا جھالے کر رانی جھانسی کی مدد کے لیے جھانسی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بد قسمتی سے یہ مدد جھانسی کے لیے تباہی کا باعث بن گئی خوف زدہ برطانوی فوجی بے تحاشہ رانی کے قلعہ پر چڑھ دوڑے۔ قلعہ کے بہادر سپاہیوں نے بہت سے حملہ آور سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ مگر غالباً قلعہ کے عقبی دروازوں میں سے کوئی ایک دروازہ خفیہ طور پر کسی محافظ نے حملہ آور فوجیوں کے لیے کھول دیا تھا۔ اس محافظ کو کسی ہندوستانی منجر کے ذریعہ بھاری رشوت دی گئی تھی۔

رات کا وقت تھا جب برطانوی فوجیں قلعہ میں گھس آئیں۔ رانی نے مردانہ کپڑے پہنے اور اپنے گود لیے ہوئے بچہ کو اپنی کمر باندھا اور قلعہ سے باہر نکل آئیں۔ چند وفادار سپاہیوں نے ان کی مدد کی۔

رانی صاحبہ نے پہلے ہاتھی پر اور پھر گھوڑے پر سفر کیا اور ایک لمبا فاصلہ طے کر کے کالپی پہنچ گئیں۔ یہاں راؤ صاحب اور تاتیا ٹوپے ان سے ملے۔ راؤ صاحب ان نانا صاحب کے بھتیجے تھے کہ جن کے ذکر سے داستانیں کی داستانیں بھری پڑی ہیں (ان کے واقعات آپ بعد میں پڑھیں گے)۔ برطانوی فوج نے رانی کا پیچھا کیا اور وہ وہاں بھی پہنچ گئی۔ اس دور ان میں رانی صاحبہ نے دیگر



کچھ راجاؤں کو بھی اس بات پر تیار کر لیا تھا کہ وہ بھی برطانویوں کے خلاف جنگ میں کود پڑیں۔ اسی لیے انگریز انہیں اپنا دشمن نمبر اول ٹھیک ہی سمجھتے تھے۔

رانی صاحبہ اور برطانوی فوجوں میں خونریز جنگ ہوئی۔ ہر مورچے پر رانی اپنی فوجوں کے ہمراہ پیش پیش رہتیں۔ ہاتھ میں تلوار لیے وہ توپوں کے گولوں اور بندوقوں کی گولیوں سے پیدا آگ کے سمندر میں کود پڑتی تھیں۔ ان کی ہمت اور جواں مردی کو دیکھ کر اکثر دشمن کی ہمت جواب دے جاتی۔ وہ اپنی ہمت سے کام لے کر دشمن کی فوج پر سیدھا وار کرتیں اور برطانوی فوج کی ساری عیاری دھری رہ جاتی۔ دشمن کو بار بار پیچھے ہٹنا پڑتا۔

اب اس وقت کے گوالیار کے حکمران انگریزوں کا ساتھ دے رہے تھے۔ رانی صاحبہ گوالیار میں گھس پڑیں۔ حکمران کو قلعہ چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور ہونا پڑا۔ گوالیار کی فوجوں نے رانی صاحبہ اور ان کے دونوں وفادار ساتھیوں یعنی تاتیا ٹوپے اور راؤ صاحب کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ گوالیار ان وطن پرست فوجوں کے قبضہ میں آگیا تھا جو ملک کو کمپنی کی جارحیت سے آزاد کرانے کا بیڑا اٹھا چکی تھیں۔ اس بات نے انگریزوں کی جیسی کمر توڑی ویسی کسی نے نہیں۔ برطانوی گورنر جنرل نے خط لکھا کہ اگر گوالیار پر ان کا دوبارہ قبضہ نہ ہو سکا تو وہ فوراً ہی اپنا پورا بستر انگلینڈ کے لیے گول کر لیں گے۔

اس کا قدرتی نتیجہ یہی نکلا کہ انگریزی فوجوں نے اپنی تمام طاقت کے ساتھ ”باغیوں“ کی سرکوبی کے لیے گوالیار پر دھاوا بول دیا۔

دن بھر کی جنگ ختم ہونے والی تھی۔ رانی صاحبہ گھنٹوں سے مسلسل لڑ رہی تھیں۔ کئی مرتبہ دشمن دم دبا کر بھاگنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ لیکن سہ پہر کے بعد کمپنی کی فوج کو تازہ دم فوجیوں کی ایک اور کمک پہنچ گئی تھی۔ رانی صاحبہ اور ان کے ساتھی تھک کر چور ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ رانی صاحبہ کا پرانا وفادار گھوڑا بھی مر چکا تھا اور نیا گھوڑا جنگ کے حالات اور جنگی چالوں سے واقف نہ تھا۔ رانی واپس لوٹنا چاہتی تھیں لیکن دشمن نے نہایت غضب ناک ہو کر ان کا پیچھا کیا۔ تاہم رانی نے





پچھے ہٹتے ہوئے بھی زبردست مقابلہ کیا۔

سورج ڈوب چکا تھا۔ رانی صاحبہ بحفاظت واپس آ جاتیں۔ تب ہی ان کی نظر اپنی ایک وفادار کنیر پر پڑی جو ان کے ہمراہ مردانہ بھیس میں لڑ رہی تھی وہ بری طرح زخمی ہو گئی تھی۔ رانی ایک لمحہ کو ٹھہریں، اس دشمن سپاہی کو کاٹ ڈالا جس نے ان کی کنیر پر وار کیا تھا اور انھوں نے اس مرتی ہوئی کنیر کو باہوں میں لینے کی کوشش کی۔ اسی موقع پر دشمن کے کچھ اور سپاہی آپہنچے اور انہیں گھیر لیا۔ ہر سپاہی نے انہیں حتی الامکان نقصان پہنچایا۔ اکیلی ہونے کے باوجود بھی انہوں نے جتنے بھی سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار سکتی تھیں موت کے گھاٹ اتار دیا انہیں ناکارہ بنادیا۔ ان کے زمین پر گرنے سے قبل ہی دشمن نے واپسی کا بلکل بجا دیا تھا۔

اگر دشمنوں کو یہ معلوم ہو تاکہ ان کی ازلی دشمن، عظیم لکشمی بائی اب زندہ نہیں رہی تو وہ اس کی لاش کو چھوڑ کر نہ جاتے، وہ تو اسے رانی کی فوج کا کوئی بہادر سپہ سالار سمجھتے تھے، رانی کے وفادار ساتھی انہیں قریب کی جمو پڑی تک لے آئے، اور سانس جانے سے پہلے ہی رانی نے انہیں حکم دے دیا تھا کہ ان کا فوراً ہی دلہ سنسکار کر دیا جائے تاکہ دشمن کے ناپاک ہاتھ ان کے جسم کو نہ چھو سکیں۔ جب انگریزوں کو یہ پتہ چلا کہ رانی کی موت ہو چکی ہے وہ خوشی خوشی ان کی نعش ہتھیانے پہنچے تو ان کو منہی بھرا رکھ کے بوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ مگر جان دے کر وہ مثالی کردار ہو گئیں۔ آنے والے تمام زمانوں کے لیے۔

ان سب (کرداروں) میں ایک نام سب سے بلند نظر آتا ہے اور جو ابھی تک عوامی یادداشت میں محفوظ ہے۔ اور وہ نام رانی لکشمی بائی کا ہے جو جھانسی کی رانی تھی۔ محض ۲۰ سال کی نوجوان لڑکی جس نے لڑتے ہوئے جان دے دی۔ جسے انقلابی لیڈروں میں سب سے بہادر اور سب سے اعلیٰ کہل کر اس انگریز جنرل نے بھی پکارا جو اس سے لڑ رہا تھا۔

نانا ایک پراسرار شخصیت

برسوں پہلے جب میں ایک چھوٹا سا بچہ ہی تھا تو ایک سیاح کا ایک واقعہ پڑھ کر مجھے جھرجھری آگئی۔ ہمالیہ پہاڑ کی ترائی کے علاقہ کے کسی بنگلہ میں وہ تمام دن کا تھکا ماندہ آکر آرام کر رہا تھا۔ شام کا دھند لکا پھیلتا جا رہا تھا۔ صنوبر کے پیزوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں پر گھنا کھرا تیزی سے اترتا آ رہا تھا۔ سیاح نے گرمائی حاصل کرنے کے لیے تھوڑی سی آگ جلا رکھی تھی۔ اچانک اس کے پاس ایک بزرگ آکر بیٹھ گئے۔ ان کی داڑھی برف کی طرح سفید اور آنکھیں ستاروں کی مانند چمک رہی تھیں۔

اجنبی بزرگ 1857 کی سپاہیوں کی بغاوت کی بہت سی کہانیاں سنانے لگے۔ کافی وقت گزر گیا۔ تب ہی حیران سیاح نے بزرگ سے پوچھا آپ یہ سب کیسے جانتے ہیں؟ بزرگ بولے ”میں خود ان حالات سے گزرا ہوں۔ کیا تم نے نانا صاحب کا نام نہیں سنا؟“

اس سے پہلے کہ سیاح حیران ہو کر چیخ اٹھتا وہ بزرگ لڑکھڑاتے ہوئے سے اٹھے اور تاریکی میں غائب ہو گئے۔

جس کسی نے بھی سپاہیوں کی بغاوت کے بارے میں کچھ پڑھایا تھوڑا سا بھی سنا ہے۔ وہ نانا صاحب کے کردار سے ضرور واقف ہو گا۔

نانا صاحب کو پیشوا باجی راؤ دوم نے گود لیا تھا۔ پیشوا مراٹھا حکمران تھے جن کا سلسلہ عظیم شیواجی کے وزیروں سے مل جاتا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا کہنا تھا کہ پیشوا کو کسی کو گود لینے کا حق نہیں ہے۔





کیونکہ اگر وہ نانا کے حق کو تسلیم کر لیتی تو کمپنی کو ایک معاہدہ کی رو سے پیشواؤں کی سلطنت غصب کر لینے کے عوض آٹھ لاکھ روپے سالانہ کی زبردست رقم ادا کرنی پڑا کرتی۔ اسی لیے انہوں نے اعلان کر دیا کہ ”نانا صاحب باجی راؤ کے وارث نہیں ہیں وہ پیشوا بھی نہیں ہیں۔“

1857 کا ندر شروع ہو گیا تھا۔ نانا صاحب اپنی بہادری اور مادر وطن کی محبت کے لیے بہت مشہور تھے۔ کانپور کے باغی سپاہیوں نے ان سے درخواست کی کہ وہ ان کی رہنمائی کریں۔ نانا صاحب اس کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنی پیشوائی کا اعلان کر دیا اور اپنے سپاہیوں کو یہ حکم دیا کہ وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے لوگوں کو شہر سے نکال باہر کریں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے ایک بہت قابل کمانڈر کے تحت اپنی فوجی فکڑیوں کو نانا صاحب سے جنگ کرنے کے لیے بھیجا۔ مگر نانا صاحب نے حملہ آوروں کو پرے دھکیل دیا۔ دو برس کے عرصہ میں انھیں کانپور میں کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور جب کانپور پر برطانوی کمانڈر ہیولاک کا قبضہ ہو گیا تو وہ اودھ اور کالپی میں لڑے۔ ایسے وقت میں بھی جب کہ حالات ان کے مخالف تھے۔ لیکن ان کی ہمت جو ان تھی۔ کاش کچھ طاقتور ہندوستانی حکمران ان کا ساتھ دیتے تو وہ اور جھانسی کی رانی ملکر ہندوستانی تاریخ کا رخ ہی موڑ دیتے۔

مگر دیہی حکمرانوں میں سے چند ایک نہ صرف یہ کہ حکومت برطانیہ کے وفادار کہتے ہو گئے بلکہ ان بہادر اور عالی حوصلہ لیڈروں کی مخالفت کرنے میں بھی پیش پیش رہنے لگے۔ بالآخر نانا صاحب نیپال کی طرف چلے گئے۔ ایک طویل عرصہ تک برطانیہ نے انہیں زندہ پکڑنے کی بھرپور کوشش کی۔ لیکن وہ ان کے ہاتھ نہیں آئے۔ انھوں نے اپنے مخالف یعنی ایسٹ انڈیا کمپنی کے جنرل کو جو آخری خط لکھا تھا اس میں لکھا تھا کہ ”آپ کو یہ حق کس طرح پہنچتا ہے کہ آپ ہندوستان پر قبضہ کر لیں اور مجھے مجرم قرار دیں؟ تم کو ہندوستان پر حکومت کرنے کا حق کس نے دیا ہے؟ کیا! تم یعنی فرنگی تو بادشاہت کرو اور ہم اپنے ہی ملک میں چور قرار دے دیے جائیں؟“

آخر میں مخبروں نے خبر دی کہ نانا صاحب کو تو جنگل میں ایک شیر پھاڑ کر کھا گیا ہے۔ مگر کمپنی

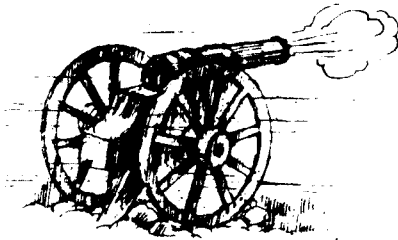
کے افسران نے اس خبر پر یقین ہر گز نہیں کیا۔

سرکاری آفیسر ایک دوسرے کو نچاد کھانے کے لیے نانا صاحب کو پکڑنے کے لیے مقابلہ آرائی کرتے۔ وہ کبھی تو فقیروں کو نانا صاحب سمجھ کر گرفتار کر لاتے اور کبھی درویشوں کو۔ کمپنی کی حکومت اس وقت تو ایک دم گھبرا اٹھی جب اسے یہ اطلاع ملی کہ نانا صاحب روسی فوج کے سربراہ کی حیثیت سے عفریب ہندوستان پر حملہ آور ہونے والے ہیں!

مگر کیا جاسوسوں نے نانا صاحب کی موت کی اطلاع صحیح دی تھی؟ شاید نہیں۔ کیوں کہ نیپال میں ایک جنگل کے کنارے بے ایک گاؤں میں ان کی بیوی اکیلی رہتی تھیں۔ اور وہ بیواؤں کی طرح کالباس پینے سے انکار کر دیتی تھیں۔ لوگوں کو یقین تھا کہ تہواروں کے موقعوں پر نانا صاحب اپنی خفیہ پناہ گاہ سے چپ چاپ نکل کر اس سے ملنے آتے ہیں۔

نانا صاحب کی کہانی نہایت تیزی سے پورے ہندوستان میں اور اس سے باہر مشہور ہو گئی۔ بہت سے انگریز مصنفوں نے ان کے بارے میں کافی کچھ لکھا مگر وہ انھیں شیطان بنا کر ہی پیش کیا کرتے تھے۔ وہ جیولس ورنیس کے ایک ناول کا کردار تھے، دکھایا گیا جس میں کہ ایک طویل عرصہ کے بعد نانا صاحب ایک راہ چلتے فقیہ کی حیثیت سے ہندوستان واپس آئے۔

ہندوستان میں بہت سے لوگوں کو یقین تھا کہ نانا صاحب بہت عرصہ تک زندہ رہے۔ کچھ لوگوں نے تو یہ دعویٰ بھی کیا کہ وہ نانا صاحب سے ملے تھے۔



کلاک جو کمانڈر بن گیا

یہ 1858 میں نومبر مہینہ کا ایک دن تھا کہ کان پور کے لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ایک بڑی برطانوی فوج تیزی سے ان کے شہر کی جانب بڑھتی چلی آرہی ہے۔ کیا یہ شہر پر قبضہ کرنے آرہی ہے؟ اگر ایسا ہے تو سپاہی اتنے کمزور کیوں دکھائی دے رہے ہیں؟ کوئی شخص بھی مزاحمت نہیں کر رہا تھا! وہ لوگ اتنی آسان جیت پر خوش کیوں نہیں ہیں؟ لوگ حیران تھے۔

جو سوالات ان کے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے ان کا جواب انہیں بنالین کے پیچھے سے آتی ہوئی توپوں کی کھن گرج اور طوفانی قہقہوں کی آواز سے مل گیا جو شہر کے قرب و جوار میں واقع کھیتوں اور جنگل کی طرف سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج شہر پر قبضہ کرنے نہیں آئی تھی۔ اس کا تو پیچھا کیا جا رہا تھا اور وہ اپنی جان بچانے کے لیے شہر میں گھس گئی تھی۔ کئی دنوں سے باغی ہندوستانیوں کی فوج ان کا پیچھا کر رہی تھی۔ باغی نہ تو فوج پر حملہ ہی کرتے تھے اور نہ ہی اسے چین سے رہنے دیتے تھے۔ وہ تو اسے صرف پریشان کر رہے تھے۔ وہ یا تو کبھی کبھی چند ایک گولیاں۔ داغ دیتے یا پھر چند تیر پھینک دیتے۔ کبھی ان کی پشت سے حملہ کرتے یا رات کو خوفناک نعرے لگا کر انہیں خوفزدہ کر دیتے۔

یہ سب کچھ اس وقت تک جاری رہا جب تک کمپنی کی فوج امان کی تلاش میں کانپور تک نہیں پہنچ گئی۔ اور اب باغیوں کے حملہ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ فوج اپنے آپ کو از سر نو منظم کرتی باغی توپوں سے ان پر آگ کے گولے برسا کر انگریزی فوج کو کھلی لڑائی کے لیے لاکارنے لگے۔

انگریزی فوج کا کمانڈر ونڈہیم (Wyndham) تھا جو ایک تجربہ کار اور منجھا ہوا جنرل تھا، اس جنرل کی فوج بھی نہایت منظم تھی۔

لیکن اس کے باوجود جنرل کی ذاتی صلاحیت اور اس کی فوج کی بہادری ہندوستانی افواج کے سامنے بیکار ثابت ہوئیں۔ جو شخص باغیوں کی رہنمائی کر رہا تھا وہ نہ تو کوئی تربیت یافتہ سپاہی تھا نہ ہی کسی جنگ جو برادری سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ تو ایک برہمن تھا۔ اس کا نام تھا تاتیا ٹوپے۔ یہ شخص 1857 کے غدر سے پہلے تک نانا صاحب کے دربار میں ایک کلرک تھا۔ اپنی مضبوط قوتِ ارادی، مادر وطن کی شدید محبت اور اپنے آقا کے تئیں سچی وفاداری نے اس شخص کو ایک بہادر سپاہی اور ایک قابل کیپٹن بنادیا تھا۔ اس نے بیس ہزار سپاہیوں کی فوج کی رہنمائی کی۔ اس شخص نے انہیں اتنے عمدہ طریقہ سے منظم کیا تھا اور خود بھی ایسی حیرت ناک بہادری اور بیباکی سے لڑتا تھا کہ برطانوی کمانڈروں نے بھی اس بات کا اعتراف کیا کہ وہ ایک غیر معمولی لیڈر تھا۔

جب اس نے کمپنی کی فوج کا چچا کر کے اسے کانپور میں دھکیل دیا تو پھر کیا ہوا؟ اس کے بعد ایک خوفناک جنگ ہوئی جو تمام دن جاری رہی۔ اس دن کے خاتمہ پر ایک برطانوی افسر نے اپنے ایک دوست کو لکھا:

تم اس دن کی لڑائی کے واقعات پڑھ کر حیران رہ جاؤ گے۔ تمہیں پتہ چلے گا کہ انگریز فوج جو بہادری کے لیے بڑی مشہور تھی وہ کس طرح اپنا مال و متاع اپنا کیپ اور اپنا نشان امتیاز یہاں تک کہ اپنے ہندوستانی مجبوروں کو بھی چھوڑ کر بھاگ گئی۔

جیسا کہ دشمن نے ان کو صحیح نام دیا، بارے ہوئے فرنگی، نہایت بے تربیتی سے اپنے اہلے ہوئے خیموں سپاہیوں کے لئے ہوئے ساز و سامان، بھاگتے ہوئے ہاتھی اونٹ گھوڑوں اور خادموں کے بیچ کمین گاہوں میں چھپ گئے۔ یہ سب بہت شرمناک اور تکلیف دہ ہوا۔ (چارلس مل کی کتاب انڈین میوٹی سے ماخوذ)

مگر تاتیا ٹوپے کی قسمت میں کچھ غیر یقینی تھا۔ انہوں نے ونڈہیم کو تو شکست دے دی، لیکن





ہندوستان میں موجود برطانوی فوج کے سپہ سالار اعظم سر کولن کیمپ بیل (Sir Colin Campbell) جو اس وقت لکھنؤ میں باغیوں سے جنگ کرنے میں مصروف تھے وڈنہم کی شرمناک شکست کی خبر سن کر فوراً اسکی مدد میں کو دوڑ پڑے ٹوپے کو یہ امید نہیں تھی کہ کیمپ بیل اتنی جلدی کانپور پہنچ جائے گا۔ انھیں یہ خیال تھا کہ لکھنؤ کی لڑائی اسے کافی عرصہ تک اپنے میں ہی الجھائے رکھے گی۔

کیمپ بیل اپنی بہترین فوج اور ماہر افسران کے ہمراہ کانپور پہنچ گیا۔ اگر ٹوپے کو کانپور پر مکمل قبضہ کرنے اور حالات قابو کرنے کے لیے چند دن اور مل گئے ہوتے تو معاملہ دوسرا ہوتا اور کیمپ بیل کو اپنی زندگی کا سب سے مشکل وقت دیکھنا پڑتا۔ مگر ایسا ہونا نہیں تھا۔

ٹوپے کو کالپی واپس لوٹنا پڑا۔ انھوں نے مادر وطن کے کئی راجاؤں اور نوابوں کو پیغام بھجوایا: ”میرے آقا (نانا صاحب) نے ہندوؤں اور مسلمانوں کی حمایت اور دشمن کو ختم کرنے کے مقصد سے اپنے تمام مفادات اور عیش و عشرت کی بلی چڑھا دی۔ ان کا مقصد یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ طاقتور راجاؤں اور نوابوں کی سلطنتوں اور جاگیروں پر قبضہ کر لیں اور ان پر اپنی مستقل برتری قائم کر لیں۔ اس کے برعکس وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستانی راجہ و نواب اپنی اپنی سلطنتوں اور جاگیروں پر ایسے ہی قابض و قائم ہو جائیں جیسے وہ پہلے تھے۔ بشرطیکہ آپ لوگ بہادری سے ان کا ساتھ دیں تاکہ ملک میں مکمل امن و چین قائم ہو سکے۔“

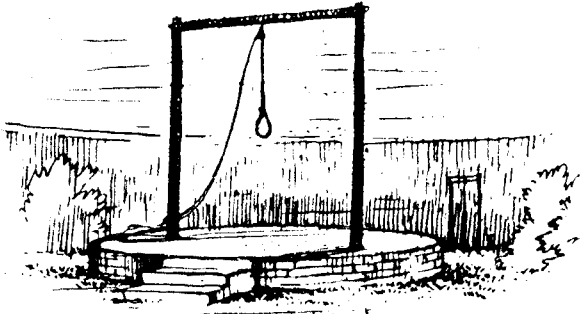
ٹوپے جلد ہی اتنے بااثر ہو گئے کہ ایک برطانوی آفیسر لکھنے پر مجبور ہو گیا: ”جب تک کالپی پر باغیوں کا قبضہ ہے، تب تک دشمن (ہندوستانی باغی) یہ کہنے کی طاقت رکھتا ہے کہ چاہے ہندوستان میں مشرق سے مغرب تک انگریزوں کا قبضہ ہو لیکن اس کی کلید تو انہیں (باغیوں) کے ہی ہاتھ میں ہے“

اس لیے برطانوی اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے جب تک ٹوپے زندہ رہے۔ وہ سر کولن کیمپ بیل کا خاص نشانہ تھے۔ کئی لڑائیاں ہوئیں۔ ٹوپے میں لوگوں کے جذبات بھڑکانے اور ان میں

حوصلہ پیدا کرنے کی زبردست صلاحیت تھی۔ وہ تقریباً روزانہ ہی نئے سپاہی اور بھرتی کر لیتے تھے جتنے دشمنوں کے ہاتھوں شہید ہو جاتے تھے۔ اس کے علاوہ انہیں عوام اور راجاؤں کی حب الوطنی پر بھی مکمل بھروسہ تھا۔

مگر کچھ راجاؤں نے ان سے غداری کی۔ ایک مرتبہ ایک جنگ میں سپاہیوں کو نوپے تھک گئے اور زخمی ہو گئے۔ انھوں نے اپنے ایک پرانے دوست — راجہ نروکر — کے یہاں پناہ لے لی۔ ان کے اس دوست نے انگریزوں کو خبر کرنے میں ذرا بھی دیر نہ کی۔

شاداں و فرحان انگریز انھیں سپری لے گئے اور ایک جھوٹا مقدمہ چلا کر انھیں پھانسی پر چڑھا دیا۔ نوپے کو کوئی افسوس نہیں تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نوکروں کو شرمندہ کر دینے والی آواز میں انھوں نے اپنی موت کو گلے لگانے سے پہلے کہا کہ وہ اپنے حق اور انصاف کے لیے لڑے ہیں اور یہ کہ کوئی بھی انھیں یہ باور نہیں کرا سکتا کہ انھوں نے کوئی غلط کام کیا ہے۔



تکمتر سال کا جوان

اس کی داڑھی سفید تھی اور جلد پر جھریاں تھی

وہ بظاہر بوڑھا تھا

لیکن راجہ کمار سنگھ سے زیادہ جوان دل اور ذہن کا مالک کون ہو سکتا تھا؟

یہ ایک لوک گیت کا مضمون ہے بلاشبہ کمار سنگھ نے (جنہیں کنور سنگھ بھی کہتے ہیں) جس وقت 1857 میں بدلیسی حکمرانوں کے خلاف تھیوار اٹھائے وہ تکمتر سال کے جوان تھے۔

وہ بہار میں ایک ریاست جگدیش پور کے راجہ تھے۔ ان کے خاندان میں ایک قدیم روایت پر یقین کیا جاتا تھا، جس کے مطابق ان کا تعلق اجمین کے راجہ عظیم وکر مہاتیہ سے تھا۔

کمار سنگھ جب چھوٹے سے بچے تھے تو جگدیش پور کے قریبی جنگل میں انہیں آکھ چولی کھیلنا بہت پسند تھا۔ جوان ہوئے تو بھی انہیں جنگل بہت اچھا لگتا تھا مگر اب وہ آکھ چولی کے بجائے مصنوعی گورٹا جگ لڑنے کا کھیل کھیلا کرتے تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کو دو جتھوں میں تقسیم کر دیتے اور پھر ایک جماعت اچھل کر دوسری جماعت پر حملہ کر کے اسے دبوچ لینے کی کوششیں کرتی، یہ ان کا روز کا کھیل تھا۔

اور پھر 1857 کی بغاوت میں کمار سنگھ کا یہ کھیل ایسٹ انڈیا کمپنی کے لیے بڑا خطرناک ثابت ہوا۔ اپنے مٹھی بھر غیر تربیت یافتہ اور بھولے بھالے لوگوں کی جماعت سے انہوں نے کریمیا مہم

کے شہرت یافتہ لارڈ مارک کیر اور جنرل لی گرینڈ کی سربراہی میں لڑنے والی انگریزی فوجوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ کریسیا مہم کے شہرت یافتہ لارڈ مارک کیر اور جنرل لی گرینڈ کو شکست فاش دے ڈالی۔

جب کمار سنگھ مقابلہ کرنے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھے اس وقت برطانویوں نے جگدیش پور پر قبضہ کر لیا۔ وہ وہاں سے بھاگ گئے۔ لیکن موقع کا انتظار کرنے لگے۔ مادر وطن کے اس بچے سپوت کا ارادہ صرف یہی نہیں تھا کہ وہ جگدیش پور سے غیر ملکوں کو بھاگادیں بلکہ وہ پورے ملک سے ہی ان کا تسلط ختم کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے تاتا صاحب کی پکار پر وہ فوراً ہی اپنے سپاہیوں کے ہمراہ کانپور پر دھاوا بولنے چل پڑے۔ اس کے بعد ہی جب انہیں معلوم ہوا کہ برطانوی لکھنؤ کی طرف بھی بڑھ رہے ہیں تو انھوں نے اپنا رخ لکھنؤ کی جانب موڑ دیا اور وہاں مقابلہ کیا۔

مختلف مقامات پر کامیاب معرکوں کے بعد، جن میں سے کچھ میں کمار سنگھ کو یقینی فتح حاصل ہوئی اور کچھ میں ان کے سپاہیوں نے دشمن کو خوفزدہ کر کے بھگدڑ مچادی تھی، انھوں نے واپس گھر آنے کا فیصلہ کیا۔

برطانوی اس بات کا تہیہ کر چکے تھے کہ انھیں جگدیش پور واپس نہیں آنے دیں گے۔ انھوں نے بھوکے بھیڑیوں کی طرح ان کا پیچھا کیا۔ مگر کمار سنگھ بے خوف و خطر آگے بڑھتے گئے۔ اگر ان کے دشمنوں سے موازنہ کیا جائے تو ان کے پاس صرف چند ہزار افراد پر مشتمل ایسی فوجی کلوری تھی جس کے پاس نہایت کمتر درجہ کے ہتھیار تھے۔ اس کے باوجود بزرگ کمار سنگھ نے اپنے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر چھبھاتی تلوار ہاتھ میں لے کر نہایت چابکدستی سے اور مثالی انداز میں اپنی فوج کی ایسی بے مثال رہنمائی کی کہ اپنے سے کہیں زیادہ بہتر و برتر برطانوی فوج کو شکست پر شکست دیتے چلے گئے۔

شدید مقابلہ کے دوران دشمن کی ایک گولی سے ان کی دائیں کلائی زخمی ہو گئی۔ کچھ دنوں کے بعد پتہ چلا کہ اگر ہاتھ کو کاٹ نہ دیا گیا تو ہر تمام جسم میں پھیل جائے گا اور پھر جان کو بھی خطرہ پیدا





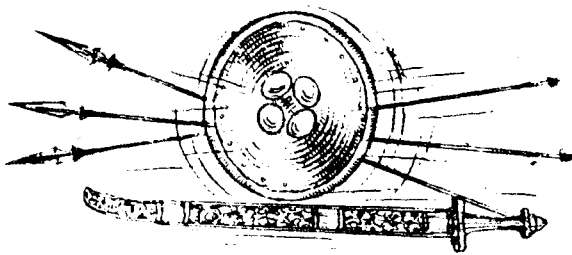
ہو جائے گا۔

اب اتنا وقت بھی نہیں تھا کہ کسی طبیب کو مدد کے لیے بلایا جاتا۔ کمار سنگھ گنگا کے کنارے کھڑے ہو گئے اور بولے ”ماں! اپنے بچہ کی طرف سے یہ قربانی قبول کیجئے“ یہ کہہ کر انھوں نے بائیں ہاتھ سے تلوار پکڑی اور ایک ہی وار میں اپنا دایہا ہاتھ کاٹ کر دریا میں پھینک دیا۔

اگر وہ کچھ زیادہ جوان ہوتے تو شاید اپنے اس عجیب و غریب آپریشن کو برداشت کر جاتے کیونکہ ان میں قوت ارادی بہت زیادہ تھی۔ مگر دوبرس کی مسلسل جنگ نے انھیں جسمانی طور پر کمزور کر دیا تھا۔ وہ اگلے دن یعنی 24 اپریل 1858 کو انتقال کر گئے۔

اس کے بعد بھی جلد لیش پور کا برطانویوں کو دیا ہوا چیلنج ختم نہیں ہو گیا۔ کمار کے چھوٹے بھائی امر سنگھ نے اس فوجی تحریک کی کمان سنبھال لی اور برطانویوں کے خلاف اس وقت تک لڑتے رہے جب تک کہ ان کا قلعہ دشمنوں نے فتح نہ کر لیا۔

امر سنگھ زندہ پنج نکلے میں کامیاب ہو گئے تھے اور روپوش ہو گئے۔ ان کے آخری دنوں کے بارے میں تاریخ سے کچھ پتہ نہیں چلتا۔



ہندوستانی 'نا تھن ہیل'

نیویارک کے سٹی ہال پارک میں ایک خوبصورت مجسمہ نا تھن ہیل کا نصب ہے۔ یہ امریکہ کی آزادی کی لڑائی میں اس نوجوان کی بے مثال قربانی کی یاد دلاتا ہے۔

اس نے ایک جاسوس کے بھیس میں انگریزوں کے کیمپ میں ٹھس کر وہاں سے جنگی تیاریوں کی انتہائی ضروری معلومات اکٹھا کر کے اپنے جزل جارج واشنگٹن کو مہیا کی تھیں۔ جب وہ انگریزوں کے ہاتھ لگا تو اسے پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔

امریکی اسکولوں کے طلبا نا تھن ہیل کے پھانسی پر لٹکنے سے ایک منٹ پہلے کہے گئے قول کو دہراتے ہیں جب اس کے جلاد نے طنزیہ طور پر چیخ کر اس سے کہا تھا ”اے خوبصورت نوجوان اب تم اپنے لیے کیا کہتے ہو؟“ نا تھن نے نہایت اطمینان سے جواب دیا تھا ”مجھے صرف یہ افسوس ہے کہ اپنے ملک پر قربان ہونے کے لیے میرے پاس صرف ایک ہی زندگی ہے“

کانپور اور لکھنؤ کے درمیان کہیں مٹی میں محمد علی خاں کی ہڈیاں دفن ہیں۔ انھیں ہندوستان کا 'نا تھن ہیل' کہا جاتا ہے۔ جس آخری شخص کی ان سے گفتگو ہوئی تھی وہ ایک انگریز فوربس میکیل (Forbes Mitchell) تھا۔ مگر وہ نا تھن ہیل کے جلاد کے برعکس ایک نرم دل انسان تھا۔ محمد علی کو صبح کے وقت ختم کیا جانا تھا۔ وہ دونوں ساری رات باتیں کرتے رہے ہو سکتا ہے کہ فوربس میکیل کے ورثہ کے پاس آج بھی وہ سونے کی انگوٹھی موجود ہو جو محمد علی نے اپنے نگران کو تحفہ پیش کی تھی۔ اس کا ذکر بعد میں فوربس میکیل نے ایک تحریر میں اس طرح کیا تھا:

”میرے پاس اب بھی وہ انگوٹھی موجود ہے، اس بغاوت کے مالی غنیمت میں سے یہی چیز میرا حصہ کہی جاسکتی ہے۔ اور میں اسے اپنی اولاد کو محمد علی خاں کی تاریخ کے ساتھ سونپنا پسند کروں گا۔“
(دی ریلیف آف لکھنؤ مصنفہ ولیم فوربس میکیل)

کانپور سے باہر مقیم فوربس میکیل 93 ویں سدرن لینڈ ہائی لینڈرس رجمنٹ کا ایک آفیسر تھا۔ سپاہیوں کی ملاقات اکثر ایک ”پلم کیک والے“ سے ہوتی تھی۔ جس کا نام جیمی گرین تھا۔ یہ ایک خوش لباس اور بہت زیادہ خوبصورت شخص تھا۔ اپنے عمدہ تراش والے مکمل مونچھوں اور مونچھوں پر اتراتا پھرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک دکھائی دیتی تھی۔ وہ انگریزی بڑی روانی سے اور فرانے دار بولتا تھا۔ انگریز سپاہی اس کے بنائے ہوئے مزیدار کیک پسند کرنے کے علاوہ اس کی سمجھداری کی باتوں سے اتنے محظوظ ہوتے تھے کہ کبھی یہ سوچتے ہی نہیں تھے کہ اتنا تعلیم یافتہ اور اتنا قابل آدمی ہو کر بھی آخر اس نے اپنا زریعہ معاش اس کیک فروشی کو کیوں بنارکھا ہے؟ اگر یہ سوال جیمی گرین سے بھی کیا جاتا تو اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جھٹ سے اس کا کوئی نہایت مناسب جواب پکڑا دیتا۔

ایک ہندوستانی سپاہی کی حیثیت سے وہاں سے اکٹھا کی گئی معلومات کے ساتھ وہ فرار ہو سکتا تھا۔ ایک بار وہ ان سپاہیوں کے ساتھ شامل تھا جنہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف بغاوت کی تھی۔ لیکن اب وہ باغیوں سے بیوفائی کر کے دشمن کے کیمپ میں آکر شامل ہو گئے تھے۔

ایک سپاہی نے جیمی کا تیار کیا ہوا کیک تو کھالیا مگر اس کی قیمت ادا کرنے سے کتر ہا تھا۔ اس سے جیمی نے کہا:

”لطیفہ تو لطیفہ ہی ہوتا ہے مگر کسی کا بنایا ہوا مزیدار کیک کھا کر قیمت ادا کرنے سے انکار کرنا ہائی لینڈ کا لطیفہ ہی قرار دیا جاسکتا ہے!“

لوگ اس جملہ پر قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ جیمی دن بہ دن مقبول ہوتا چلا جا رہا تھا۔ مگر ایک غدار سپاہی نے اسے پہچان لیا۔ اس نے بریڈنیر کو کیک والے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ فوج کے افسران اس بات سے سخت ڈرے کہ وہ دراصل روہیل کھنڈ کے ایک شاہی خاندان کا فرد محمد علی خاں



تھا۔ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ انجینئر تھا جو دو مرتبہ انگلینڈ جا چکا تھا۔ پہلی مرتبہ وہ نیپال کے ہڑہائی نئیس جنگ بہادر کے سیکریٹری کی حیثیت سے گیا تھا اور دوسری بار نانا صاحب کے سفارتی نمائندہ کی حیثیت سے! اور یہ کہ اس نے ہائی لینڈرس کے منصوبوں کی جو اطلاعات اکٹھی کی تھیں اگر وہ انھیں لے کر فرار ہو جاتا تو اس سے باغیوں کو بے حد فائدہ پہنچتا۔

برگینڈیئر میجر کے حکم پر اسے چند سپاہیوں نے دبوچ لیا اور رات بھر اسے فوربس میکیل کی نگرانی میں چھوڑ دیا گیا۔

جوسپاہی کبھی اس کے لطیفوں کا مزہ لیا کرتے تھے اب وہی جوش میں آکر اس کے ساتھ بھیانک مذاق کر رہے تھے۔ انھوں نے سور کا گوشت لیا اور مارنے سے پہلے اس کو یہ گوشت زبردستی کھلا کر اس کا منہ بھی ایمان خراب کرنا چاہتے تھے۔ مگر فوربس میکیل نے اس بے سہارا قیدی کے ساتھ انھیں ایسا برتاؤ نہیں کرنے دیا۔ اسی علاقہ کے ایک دکاندار سے انھوں نے محفوظ کھانے کا انتظام کیا اور محمد علی کے پاس ہی بیٹھ گئے اور ساری رات جاگتے رہے۔ انھوں نے ایسا کچھ تو اس لیے کیا کہ کہیں وہ قیدی فرار نہ ہو جائے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ وہ اس سے متاثر ہوئے تھے۔

فوربس میکیل نے اس گفتگو کا جو ریکارڈ چھوڑا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی نہ صرف یہ کہ ایک وطن پرست اور پکا اصول پرست تھا بلکہ نہایت بہادر اور شاندار انسان بھی تھا۔ اسے پتہ تھا کہ چند گھنٹوں میں ہی اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ مگر اسے کوئی افسوس نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی مادر وطن کی خاطر داؤ پر لگا دی تھی۔ اس نے کہا:

”حالانکہ ہم اپنے ملک کو انگریزوں سے نہیں چھڑپائے ہیں لیکن ہم نے پھر بھی کچھ اچھا ہی کیا ہے اور یہ کہ ہماری قربانی رائیگاں نہیں جائے گی..... میرے ملک کے دبے کچلے لوگوں کے سامنے بہر حال ایک مستقبل موجود ہے۔ گو کہ میں اس وقت زندہ نہیں ہوں گا۔

محمد علی خاں نے فوربس میکیل کے دماغ سے ہندوستان کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور کر دیں۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ باغیوں نے یورپی عورتوں کی بے عزتی کی تھی تو اس نے جواب دیا:

”صاحب آپ اس ملک میں اجنبی ہیں ورنہ اس قسم کا سوال نہ پوچھتے۔ جو شخص بھی اس ملک کے رسم و رواج کے متعلق کچھ جانتا ہے اس کو معلوم ہے کہ اس قسم کی تمام کہانیاں جھوٹی ہیں۔ انھیں گھڑنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ایک دوسرے کے خلاف نفرت کو زیادہ بڑھایا جائے جبکہ کافی نفرت پہلے سے موجود ہے۔“

اس نے مکمل یقین و اعتماد کے ساتھ ان کہانیوں کو بھی من گھڑت قرار دیا جو انگریزوں کے باغیوں کو کچلنے سے متعلق پھیلائی گئی تھی۔

صبح نمودار ہوئی۔ محمد علی نے نماز ادا کی اور پھر فوربس میکیل کا بہت شکریہ ادا کیا۔ فوربس میکیل کے رکارڈ سے پتہ چلتا ہے ”اس نے صرف ایک اور صرف ایک مرتبہ کچھ کمزوری اس وقت دکھائی کہ جب وہ اپنی بیوی اور دو بیٹوں کا ذکر کر رہا تھا۔ جو روہیل کھنڈ میں تھیں۔ وہ کہنے لگا کہ انہیں اپنے بد نصیب باپ کے انجام کا پتہ ہی نہیں لگ پایا۔ مگر وہ فوراً ہی سنبھل گیا اور کہنے لگا میں نے فرانسیسیوں اور انگریزوں کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے مجھے دینٹن کو یاد رکھنا چاہئے اور کسی قسم کی کمزوری کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہئے۔“

اس وقت چند سپاہیوں نے آکر قیدی کا چارج لے لیا۔ کچھ دیر بعد فوربس میکیل لکھنؤ کے سفر پر روانہ ہوا تو اس نے اپنے اس ایک رات کے مہمان کو سڑک کے کنارے ایک درخت سے مردہ حالت میں لٹکے ہوئے دیکھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور آگے چل پڑا۔

گمنام مجاہد

جب یہ واضح ہو گیا کہ 1857 کی بغاوت کا اب خاتمہ ہونے والا ہے اس کے تمام باغی لیڈر یا تو موت کے گھاٹ اتار دیے گئے تھے یا روپوش ہو گئے تھے تو ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج اور آفیسران نے ہندوستانی عوام کے تئیں ظلم کی انتہا کر دی۔ انھوں نے ہزاروں بے قصور مردوں اور عورتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ہم ان لوگوں کو اس حد تک خوف زدہ کر دیں کہ آئندہ وہ بغاوت کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکیں۔

کمپنی کی افواج کے ہاتھوں اس طرح کے ظلم و زیادتی کے سینکڑوں واقعات انگریزوں نے رکارڈ کئے ان واقعہ نگاروں میں سب سے نمایاں نام ”دی ٹائمز“ لندن کے خصوصی نامہ نگار ولیم ہاورڈ رسل کا ہے۔

”ایک مرتبہ ایک درجن لوگوں کو محض اس لیے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا کہ جب فاتح فوج کی ٹکڑی ان کی سمت بڑھ رہی تھی تو یہ لوگ دوسری سمت میں دیکھ رہے تھے۔“

ایک بار ایک چھوٹا سا بچہ جو نابینا شخص کی لائٹھی پکڑ کر چل رہا تھا کمپنی کے آفیسر کے پیروں پر گر کر جاں بخشی کی منت کر رہا تھا لیکن اس آفیسر نے ایک دم ”اپنا ریو الوور نکال لیا اور رحم طلب کرتے ہوئے اس بیچارے کے سر پر تڑ سے داغ دیا۔ مگر کسی وجہ سے ریو الوار نے کام نہیں کیا اس نے پھر ٹریگر کھینچا۔ ایک بار پھر ریو الوور نے کام نہیں کیا۔ اس نے تیسری بار پھر چلانا چاہا۔ وہ پھر نہیں چلا۔

آخر چوتھی مرتبہ — یعنی اس بہادر آفیسر کو سدھرنے کے تین موقع ملنے کے بعد — وہ آخر چل ہی گیا اور اس بچہ کا تازہ تازہ خون اس آفیسر کے پیروں پر تھا۔

ایک مرتبہ کچھ قلی ایک دیوار کے سائے میں آرام کر رہے تھے ”اچانک اچھلتا کودتا اور دھاڑتا ہوا ایک درندہ نما برطانوی فوجی ان پر آیا۔ اس کی آنکھیں آگ برسا رہی تھیں۔ بھورے رنگ کی اس کے کسے ہوئے ہیلٹ سے نکلتی ہوئی بالوں کی بد نما لمبی لمبی ٹٹیں لٹک رہی تھیں۔ ایک لمبی چھڑی اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ قلیوں پر چڑھ دوڑا اور پیچھے قلی گاجر کی طرح روند دیے گئے۔“

یہ ان فاقہ بین کے کارناموں کے صرف چند قصے ہیں۔ ہارنے والوں نے کیا کیا؟ کیا وہ سب ہمت ہار بیٹھے؟ آئیے فوربس میکیل کی تحریروں میں ہی دیکھیں۔

یہ واقعہ لکھنؤ کے قریب ایک باغ میں پیش آیا۔ اس دن میکیل کی فوج نے ”صرف“ 2000 ہندوستانیوں کو قتل کیا تھا۔ چھلپاتی دھوپ کی وجہ سے فوجی تھک بھی گئے تھے اور پیاسے بھی تھے۔ یہ فوجی اس باغ میں آرام کرتا اور شاید اپنے خون میں رنگے ہاتھ دھونا چاہتے تھے۔ اس باغ کے ایک کنارے پر ایک بڑا پتیل کا درخت کھڑا تھا۔ اس درخت کے نیچے کچھ مکے قطار سے رکھے ہوئے تھے۔

فوجیوں نے سوچا شاید ان مشکوں میں پانی ہو چنانچہ کچھ فوجی ان کی طرف دوڑ پڑے اور ان کے قریب پہنچ کر بیٹھ گئے۔

گمراہ گھس دو بارہ اٹھنا نصیب نہ ہوا۔ نامعلوم سمت سے گولیاں آئیں اور انھیں ڈھیر کر گئیں۔ حیران و پریشان کیپٹن نے ایک سپاہی کو اس درخت کی گھٹی شاخوں اور چوٹیوں کا غور سے مشاہدہ کرنے کو کہا اس نے چوٹی پر موجود دشمن کا پتہ لگا لیا اور فوراً ہی نشانہ لے کر گولی داغ دی۔

لال رنگ کی جیکٹ اور گلابی رنگ کے ریشمی پانجامہ میں ملبوس ایک لاش پیڑ سے نیچے گری۔ یہ ایک جوان عورت کی لاش تھی۔ وہ مر چکی تھی۔ اس کے پاس ایک طرز کی پستول (کیوری پستل) تھی۔ ایک بھرا ہوا پستول اب بھی اس کی پیٹی میں اڑسا ہوا تھا۔ اور اس کے کارتوسوں کی پیٹی

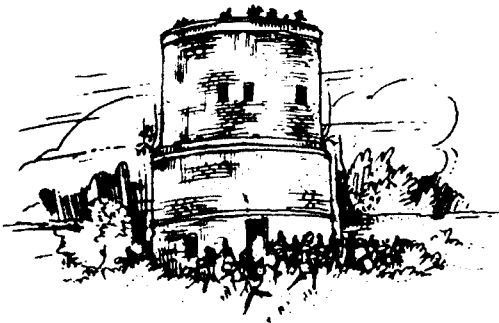




اب بھی تقریباً آدمی بھری ہوئی تھی۔ حملہ سے پہلے اس نے درخت پر بڑی ہوشیاری سے بچان بنائی تھی۔ اسی بچان پر بیٹھ کر اس خاتون نے آدمے درجن سے بھی زیادہ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“

ہمیں یہ کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کون تھی۔ مگر اس کے حلیہ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور اپنے مادر وطن اور شاید خاندان کے ساتھ ہوئے ظلم کا انتقام لے رہی تھی۔ مگر وہ ان میں سے صرف ایک تھی کہ جنہوں نے ہمت و جوانمردی کی روشن مثالیں قائم کی تھیں۔ چارلس بیل اپنی کتاب ”بغاوت ہند“ (انڈین میوٹی) میں لکھتے ہیں:

”ہندوستانی جوق در جوق پھانسی پر چڑھتے چلے گئے۔ شہید ہونے والے باغیوں نے جس صبر و استقلال اور طرز عمل کا مظاہرہ کیا اور ایک اصول کی خاطر جس طرح کی سرفروشی کا انداز اختیار کیا وہ واقعی قابل تعریف و لائق ستائش ہے۔“



باگھا جتن کی بہادری

یہ اپریل 1906 کی ایک صبح کی بات ہے۔ بنگال کے ضلع نادیا میں ایک تیز رو دریا — گوڈوئی — کے کنارے واقع ایک گاؤں — ’کویار‘ — کی خاموشی کو ایک چیخ نے منتشر کر دیا۔ گاؤں والے اس دلدلی اور جھاڑی دار علاقہ کی طرف دوڑ پڑے جہاں سے شور بلند ہوا تھا۔ اور وہاں پہنچ کر حیران و ششدر رہ گئے۔

انہوں نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا تھا — یہ ایک زبردست اور خوفناک نظارہ تھا۔ ایک نہتا نوجوان صرف ایک چھوٹے سے چاقو کے ساتھ ایک نوٹ لبے شیر کا مقابلہ کر رہا تھا۔

یہ جنگ تقریباً بیس منٹ تک جاری رہی۔ بسھی وہ نوجوان شیر کے اوپر آجاتا اور کبھی شیر نوجوان پر چڑھ جاتا۔ دھول کے گبولوں کے بچا اٹھتے ہوئے خون کے فورائے خاموش ندی کے کناروں سے اٹھتی ہوئی سورج کی لالی سے ہم آہنگ ہو رہے تھے۔ یہ کشتی اپنے انجام کو پہنچ رہی تھی، دونوں نے ایک دوسرے کو دبوچے ہوئے ایک بار زمین پر قلابازی کھائی لیکن جواٹھا وہ آدمی تھا جس کے نیچے سینے پر خون ایک مالا کی طرح جم گیا تھا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر فتح کی مسکراہٹ تھی۔

مرے ہوئے شیر اور بے حد زخمی نوجوان کو کلکتہ لے جایا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ اگر اس شخص کو مرنے سے بچانا ہے تو اس کی داہنی ٹانگ کاٹنی ہوگی۔ مگر اس جوان نے اپنی ٹانگ کٹوانے سے صاف





انکار کر دیا۔ اس نے شیر مار دیا تھا۔ ”اسے ابھی صحت مند رہنا ہے، کیونکہ ابھی اسے ایک اور شیر — یعنی انگریزوں کو مارنا باقی تھا۔“

اور کرشمہ بنی ہوا کہ وہ صحت مند ہوتا چلا گیا۔ اس کے معالج سر جن، سر لیش سرب ادھیکاری، نے اس واقعہ کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ ان کا یقین تھا کہ یہ نوجوان اپنی قوت ارادی کے باعث ہی اتنے مہلک زخموں کے باوجود زندہ بچ گیا تھا۔ اس طرح یہ نوجوان اپنی اٹھتی جوانی یعنی پچیس جہیں سال کی عمر میں باگھ (شیر)۔ گویا شیر مار یا شیر کی طرح بہادر — کہلایا جانے لگا۔

جتن 5 دسمبر 1879 کو اپنے ماموں کے گھر پیدا ہوا اس بچہ کی پرورش اس کی بیوہ بہن ونود بالا کی شفقت میں ہوئی کیونکہ جب وہ پانچ سال کا بنی تھا تو اس کے والد اور کچھ سال کے بعد اس کی ماں کی موت ہو گئی تھی۔

اس کی جمناسٹک، گھوڑ سواری، تیراکی، لاشمی اور تلوار بازی کی ٹریننگ نو عمری میں ہی ہوئی تھی۔ ایک روز ایسا ہوا کہ اس وقت کے گور بازار میں جتن نے دیکھا کہ ایک انگریز خوش ہو کر اپنا کوڑا گھما رہا ہے۔ اسے اس کی بالکل پرواہ نہیں کہ اس کا کوڑا کس پر پڑ رہا ہے۔ کوڑا لگنے والا چاہے پروفیسر ہو یا لوفر، عورت ہو یا بچہ بس وہ تو چیتا جاتا تھا اور زور زور سے نکلتی آگتا جاتا تھا۔ ”یہ لو..... پینتالیس، یہ لو چھیالیس.....“

جتن نے ایک منٹ تک تو اس کی یہ حرکت دیکھی۔ پھر اس اندھا دھند اور خوشی خوشی کوڑے برساتے ہوئے شخص کے ہاتھ سے جھٹکا مار کر اس کا کوڑا چھین لیا اور اس انگریز کو نیچے گرا دیا۔ اور پھر اسی کا کوڑا اسی پر برسنے لگا۔

”..... یہ لے اتھاس..... یہ لے پچاس.....“ جتن چلاتا رہا اور کوڑے برساتا رہا۔

یہ واقعہ اور اسی قسم کے کچھ واقعات تب ہوئے جب جتن ایک طالب علم بنی تھا۔ بعد میں جب وہ بنگال کے گورنر جنرل کے سیکریٹری کا اسٹینوگرافر مقرر ہو گیا تب بھی اسی قسم کے واقعات اس سے وابستہ ہوتے رہے۔ وہ اس وقت بھی کسی ایرا غیر انتہو خیر اقسام کے سفید فام کے سامنے نوکری پیشہ

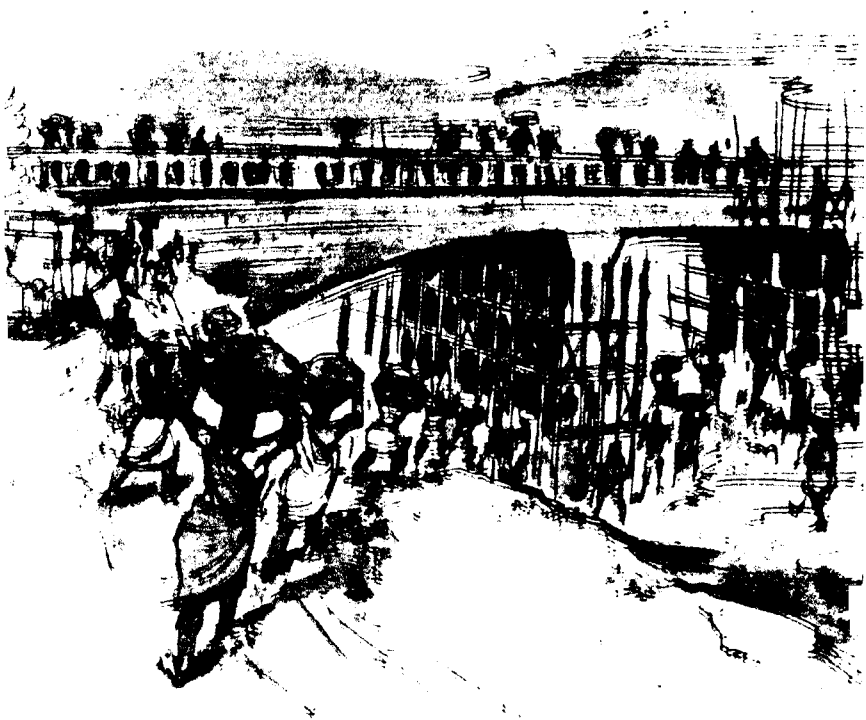
ذہنیت دکھانے کو تیار نہیں تھا۔ بلکہ اسے جب بھی موقع ملتا وہ ان سفید چڑی والوں کی بے عزتی کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔

جتن کے ذہن پر جس واقعہ کا سب سے مضراثر تھا وہ اس کی پیدائش سے دس برس پہلے ہوا تھا۔ اس کو ”خونی ہل کی داستان“ کہا جاتا ہے یہ ہل جو ’کویار‘ سے ہو کر پہنچنے والی پدماندی کی بیٹی لکھی جانے والی گودوئی ندی پر واقع تھا۔ اس ہل کی تعمیر کے سلسلہ میں اس علاقہ کے سینکڑوں ہندوستانی لوگوں کو مزدوری پر لگایا گیا تھا۔ یہ سب ہی لوگ بڑی محنت سے کام کرتے تھے۔ مگر دریا میں طغیانی کی وجہ سے انھیں بار بار پیچھے ہٹنا پڑ رہا تھا۔ اس سے کام کی رفتار اطمینان بخش نہیں تھی۔

اس پر افسروں نے ان کو دھمکیاں، ”اگر اس بار تم پیچھے ہٹے تو مار دیئے جاؤ گے“ لیکن اس کے باوجود بھی لہر آنے پر وہ لوگ پیچھے ہٹ گئے اور تب ہی ان پر گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ دس یا بارہ آدمی وہیں موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ جتن نے یہ واقعہ اپنے بچپن میں سنا تھا۔

وہ اپنے ان بے زبان ہم وطنوں کو بہت پسند کرتا تھا۔ اپنے حیران و پریشان ہم وطنوں کی آنکھوں کے سامنے وہ ان صاحبوں کا غرور خاک میں ملانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ اس کے تمام ساتھی زور دے کر یہ بات کہتے کہ اسے ان انگریزوں سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں تھی۔ وہ اپنا کام ایک روشن بے فکری کے ساتھ انجام دیتا اور اس کی اندرونی صلاحیت صاف نظر آتی تھی۔ ایسا ایک انقلابی، ڈاکٹر جادو گوپال کھر جی کا خیال تھا۔ اس کی صحبت میں رہ کر بزدل بھی سورما بن جاتا تھا۔

1905 میں پرنس آف ویلز کلکتہ سے ہو کر گزرنے والے تھے۔ ہزاروں مردوں اور عورتوں کا ہجوم فٹ پاتھ پر کھڑا تھا۔ ایک کونے میں ایک تکبھی بھی کھڑی تھی جس میں چند خواتین بیٹھی تھیں۔ اچانک ہوا یہ کہ پرنس کے جلوس کا بہتر طور پر نظارہ کرنے اور کچھ ان خواتین کو تنگ کر کے لطف اندوز ہونے کی غرض سے چھ انگریز نوجوان اس کوچ کی چھت پر چڑھ گئے اور وہیں براجمان ہو کر بیٹھیں۔ اچانک بجانے لگے۔ اور خواتین کے چہرے کے سامنے اپنے بوٹ نچانے کی بیہودہ حرکتیں کرنے



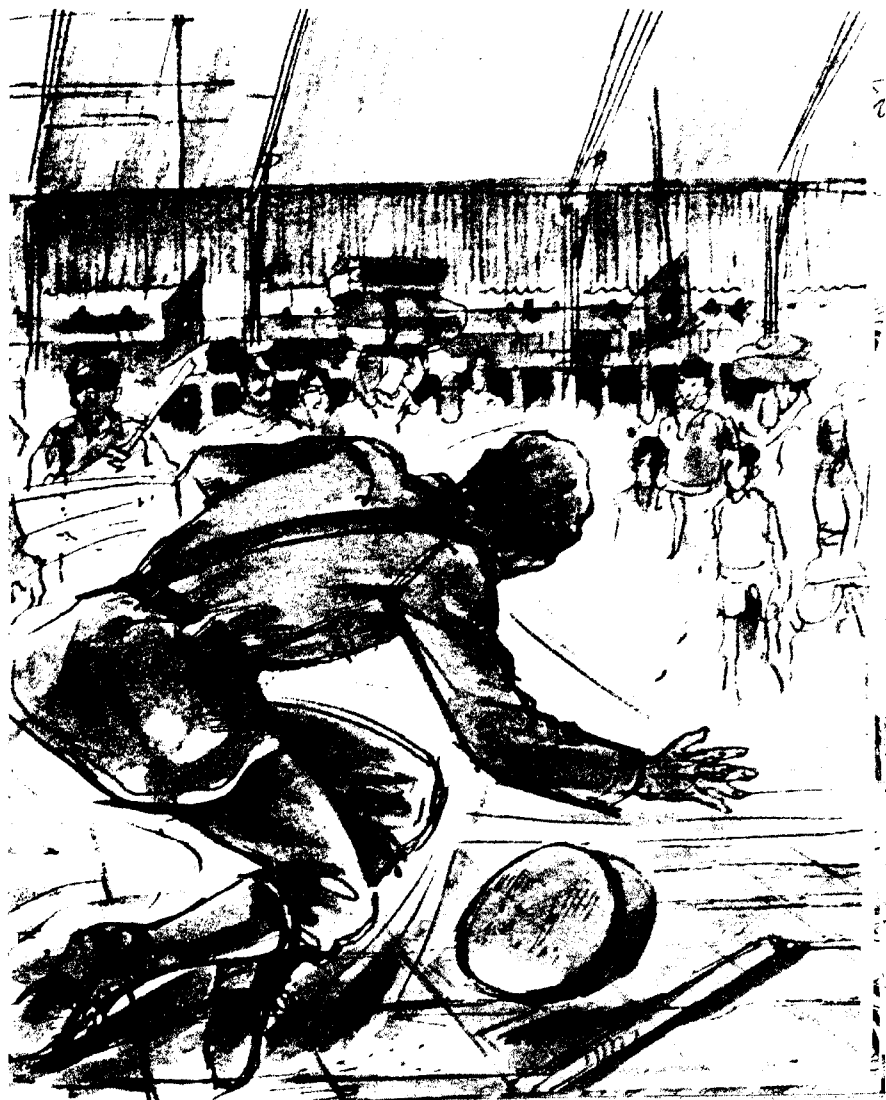
لگے۔ حالانکہ ان خواتین کے ہمراہ ان کے خادم بھی تھے مگر وہ بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔
آگ کی لپٹ کی تیزی سے جتن کبھی کی چھت پر چڑھ گیا اور اس سے پہلے کہ کسی کی سمجھ میں
کچھ آتا وہ چھیل چھینے جوان زمین پر پڑے نظر آئے۔ ان سب نے جتن کو پینے کی ناکام کوشش کی
اور پھر دوسری مرتبہ منہ کی کھانے اور اپنی ہنسی اڑوانے کے بعد وہ وہاں سے رنچو چکر ہو گئے۔ اور بھیڑ
میں کھو گئے۔

اس کے دو برس بعد جتن رانا گھاٹ جا رہا تھا۔ ان دنوں تھرڈ کلاس کپار ٹمنٹ صرف لوہے کی
موٹی سلاخیں لگا کر ایک دوسرے سے علیحدہ کئے جاتے تھے۔ جتن سے اگلے ڈبہ میں ایک بزرگ اپنی
بہن کے ہمراہ سفر کر رہے تھے۔ دو گورے اسی کپار ٹمنٹ میں چڑھ آئے اور حالانکہ آدھے سے بھی
زیادہ ڈبہ خالی پڑا تھا مگر وہ دونوں لڑکی کے ادھر ادھر بیٹھ کر اسے اپنے درمیان بھینچنے لگے۔ بزرگ
شخص نے ان سے شرافت کی بھیک مانگی۔ لیکن بیکار رہی، بزرگ نے دوسرے مسافروں سے مدد
کرنے کو کہا، لیکن سب خاموش بیٹھے رہے۔ گویا کہ انھوں نے یہ مان لیا تھا، حکمران قوم کو بد تمیزی
کرنے کا حق ہے۔

جتن نے اپنے کپار ٹمنٹ سے ایک دہاڑ ماری۔ اسے سن کر یہ دونوں بد معاش کچھ نیچیں سے تو
ضرور ہوئے مگر اس سے زیادہ اور ان پر کچھ اثر نہیں ہوا۔

اب یہ شیر اٹھا اور ڈبے کے درمیان کی لگی لوہے کی سلاخیں کھینچ کر دوسرے ڈبہ میں پہنچ گیا۔
اور پھر ان دونوں بد معاشوں کو اپنے کھون کا مزہ چکھانے لگا۔ یہ دونوں فرش پر لڑھک پڑے۔ اس
نے انھیں اس وقت تک اپنے قدموں تلے دبائے رکھا جب تک کہ انھوں نے اس لڑکی اور اس کے
باپ سے معافی نہ مانگ لی۔

اس سلسلہ کا آخری واقعہ تب رونما ہوا جب جتن ایک باردار جنگل جا رہا تھا۔ اسی ٹرین سے ایک
برطانوی رجمنٹ بھی سفر کر رہی تھی۔ جس کے سربراہ چار افسر ٹرین رکنے پر ہر بار پلیٹ فارم پر اتر
کر نواب زادوں کی طرح مڑ گشت کرتے تھے۔





ایک پلیٹ فارم پر جتن ایک اجنبی بیمار مسافر کے لیے ایک مگ پانی لانے کے لیے اترتا۔ جب وہ دوڑ کر واپس آ رہا تھا تو تھوڑا سا پانی ایک افسر کی پتلون پر گر گیا۔ وہ افسر فوراً مڑا اور اپنی چھڑی جتن کی کمر پر دے ماری۔ جتن نے اپنے کندھے پر سے اچھتی ہوئی نگاہ سے اسے دیکھا مگر کانہیں کیونکہ بیمار آدمی پانی کے لیے چلا رہا تھا۔ مگر وہ فوراً ہی پلیٹ فارم پر واپس آ گیا اور اس آفیسر کی کلائی اپنی فولادی گرفت میں پکڑ لی۔ چھڑی اس آفیسر کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ تکلیف سے چلانے لگا۔ اس کے ہم وطنوں نے جتن پر حملہ کر دیا۔ مگر ہر ایک کو منہ کی کھائی پڑی۔

ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ جتن کو پولیس نے پکڑ لیا۔ اس نے دھمکی دی کہ وہ ایک ضروری سرکاری کام سے دارجلنگ جا رہا ہے اور اسے بلا وجہ روک کر اس اہم سرکاری کام میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔ اس کے خلاف تاہم دھاوا بولنے کا ایک مقدمہ درج ہو گیا۔

اس مقدمہ کے شروع میں ہی انگریز جج نے ان آفیروں سے جن کے ساتھ جتن کا جھگڑا ہوا تھا پوچھا: اچھا آپ چاروں کی اس شخص نے پٹائی کر دی؟ ”جی حضور“ وہ فوراً ہی بول پڑے۔ جج کچھ دیر تو خاموشی سے انھیں دیکھتا رہا اور پھر بولا ”تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم چاروں ہٹے کٹے برطانوی فوجی آفیسر ان اس دیسی کے آگے صفر ثابت ہوئے؟“ ”جی یہ صحیح ہے.....“ وہ ہکلائے۔ اب انگریز جج نے ناراضگی کے ساتھ یہ بات سمجھائی ”وقت بہت خراب آگیا ہے۔ کیا تمہیں اس کا احساس ہے کہ اگر یہ مقدمہ چلا تو ہمارے آدمیوں کے لیے انتہائی شرم کا باعث ہوگا۔ اور اس سے نام نہاد قوم پرستوں کے حوصلے بلند ہوں گے۔ چنانچہ مقدمہ واپس لے لیا جائے۔“

اس انقلابی دور کے بعد جو لوگ باقی رہے وہ ایسے بے شمار قصبے بے مثال بہادری اور شاندار قربانی سے بھرے ہوئے سناتے تھے جن سے باگھا جتن کا نام وابستہ تھا۔ اس کے کردار کی عظمت کو سلام کرنے کے لیے ہمیں اس کی خوبصورت فکر کو سمجھنا ہوگا جو اس کی شخصیت کی محرک تھی، لڑکپن میں ہی وہ سسٹر نویدیتا کے ساتھ جڑ گئے اور کلکتہ میں پھیلی مہاماری کے دوران سسٹر نویدیتا کے ذریعہ چلائے گئے ریلیف کے کام میں سخت محنت کی۔ سسٹر نویدیتا نے اس ہونہار نوجوان کو

سوامی دوپکانند جی سے ملوایا، بعد میں ہندوستانی قومیت کے پیغامبر اردو ند گھوش سے اس کی براہ راست ملاقات ہوئی۔ یہی سری اردو ند تھے جنہوں نے ہندوستانی زندگی کے بحر میں اٹھنے والی قوم پرستی کی نرم رولہروں کو تند و تیز انقلابی امواج میں تبدیل کر دیا اور نوجوانوں کو یہ پیغام دیا کہ ہندوستان زمین کا کوئی معمولی سا ٹکڑا نہیں ہے بلکہ یہ تو ہماری زندہ ماں ہے۔

بنگال کے اس وقت کے گورنر جنرل لارڈ کرزن نے فیصلہ کیا کہ بنگال کو دو صوبوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس سے ان کا مقصد بنگالی اتحاد کے ٹکڑے کرنا تھا، جو دن بہ دن برطانوی مخالف روپ اختیار کرتا جا رہا تھا۔ اگر یہ حکومت اپنے منصوبہ میں کامیاب ہوتی اور بنگال تقسیم ہو جاتا تو آگے چل کر اسی پالیسی کا نفاذ گورنمنٹ ان سب صوبوں میں کرتی جہاں قوم پرستی کی جڑیں مضبوط ہوتی جا رہی تھیں۔

مگر اس مجوزہ تقسیم کے خلاف بنگال کے رہنے والوں میں زبردست ناراضگی پھیل گئی۔ اس وقت تک برطانوی حکومت سے آزادی حاصل کرنے کے تصور نے بہت سے نوجوانوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا اور وہ آزادی حاصل کرنے کے لیے ”کرو یا مرو“ کا عہد کر چکے تھے۔ اس قسم کے انقلابی نوجوانوں کی کئی جماعتیں وجود میں آچکی تھیں۔ جتن ان کے لیڈر بن گئے تھے۔ ان کی کارروائیوں نے غیر ملکی حکمرانوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا۔ حکومت نے ان کے لیڈر کا پتہ لگانے کے لیے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ بہت گہرائی سے تفتیش کرنے پر انہیں معلوم ہوا کہ ان کا لیڈر جتن کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ اسے گرفتار کر لیا گیا۔

جیل میں جتن کو پندرہ مہینے تک مختلف قسم کی ایذاؤں دی جاتی رہیں۔ ان تمام تکلیفوں کو وہ صبر و سکون سے برداشت کرتا رہا۔ یہ اسے گرفتار کرنے والوں کے لیے ایک سخت آزمائش تھی۔ اپنے خاموش، پرسکون اور صابر قیدی کی شخصیت کے سامنے وہ لوگ اپنے آپ کو پست اور بہت چھوٹا محسوس کرتے تھے۔

آخر میں انہوں نے اپنی حکمت عملی یکسر تبدیل کر دی۔ چند دنوں کے پرتپاک برتاؤ کے بعد

ایک دن ایک شیریں بیان افسر نے اس کے سامنے ”مال و دولت، خوبصورت بنگلہ، بہترین شراب اور حسین عورتوں“ کے تحفے پیش کرنے کی تجویز رکھی۔
 ”چپ رہو!“ جتن نے چیخ کر کہا، افسر کے سر کے بجائے میز پر اتنی زور سے مکا مارا کہ وہ چنانچہ سے ٹوٹ گئی اور خوش بختی سے وہ افسر بچ گیا۔

II

استغاثہ میں جتن کے خلاف کوئی شہادت پیش نہیں کی جاسکی اس لیے مقدمہ خارج ہو گیا اور 1911 میں اسے آزاد کر دیا گیا۔ اس بات سے برطانوی حکمران جھنجھٹا اٹھے۔
 اسے سرکاری ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ انقلابی کارروائیوں پر پردہ ڈالنے کی غرض سے جتن نے ایک تجارتی کمپنی قائم کر لی۔ اور بہت سے تعمیراتی کاموں کے ٹھیکے لینے شروع کر دیئے۔ بظاہر ایسا ہی نظر آتا تھا کہ جتن ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف اپنی تجارت کے سلسلہ میں دوڑتا پھرتا۔ پولیس نے بھی اطمینان کا سانس لیا کہ چلو باگھا کی مصیبت سے تو نجات ملی اور یہ کہ نیوی اور دودھ بچوں کی کفالت کے چکر میں خاصا دنیادار بن گیا تھا۔ مگر حقیقت کچھ اور ہی تھی۔

وہ جگہ جگہ جا کر انقلابیوں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ اور ان کی جسمانی اور ذہنی تربیت کا انتظام کر رہا تھا وہ ان کو گیتا کے مطالعہ کی ترغیب دیتا تھا۔ جس سے اس کے جیسا کرم یوگی خود تمام تر قوت حاصل کرتا تھا۔

آزادی کی جدوجہد کے سلسلہ میں اس کے مد نظر دو باتیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ ہندوستانی عوام کے دلوں میں مادر وطن کی اتنی شدید محبت پیدا کر دی جائے کہ پھر انھیں غیر ملکی حکمرانوں کے لادے ہوئے جوئے کا بوجھ اپنے کاندھوں پر برداشت کرنا ناممکن ہو جائے۔ اس عام بیداری کے ساتھ ہمدرد فوج کی مدد سے جب انقلاب برپا ہو گا تو ضرور کامیابی سے ہم کنار ہو گا۔

دوسری بات یہ ہے کہ انقلاب کے حصول کے لیے برطانیہ مخالف اور ہندوستان سے ہمدردی

رکھنے والی طاقتوں کا تعاون حاصل کیا جائے۔

جتن نے 1906 میں ہی غیر ملکی حکومتوں اور غیر ملکوں میں بسے ہوئے ہندوستانیوں سے رابطہ قائم کرنے کی ابتدا کر دی تھی۔

اس قسم کے رابطے مسلسل قائم کرتے رہنے کی راہ میں سب سے بڑی دشواری پیسہ کی کمی تھی۔ جس کو کسی حد تک دور کرنے میں اندو بھوشن مٹرانے مدد کی جو ایک جاگیر ریاست میں کارندہ یا منشی تھا۔

اسی شخص نے ریاست کے ایک لاکھ گیارہ ہزار روپے کے لگان کی آمدنی لا کر جتن کے ہاتھ پر رکھ دی اور فرار ہو گیا۔ وہ جلد ہی گرفتار کر لیا گیا اور پھر جیل پہنچا کر اسے ایذا میں دی جانے لگیں مگر اس شخص نے کبھی بھی اس راز پر سے پردہ نہیں اٹھایا کہ وہ پیسہ کیا کہاں تھا۔

اس انقلابی جماعت کے ایک نوجوان نمائندہ سین کو جلد ہی جرمنی بھیجا گیا۔ سین سے موصول شدہ، پہلی جنگ عظیم کے شروع ہونے کے قریب جس سے انگریزوں کے سر پر مسلط بحران کا پتہ چلتا تھا، اطلاعات سے انقلابیوں کو اپنا نئے عمل ترتیب دینے میں کافی مدد ملی۔

1911 میں جتن کلکتہ میں موجود جرمنی کے قونصل جنرل سے ملا۔ اس نے اپنی جدوجہد میں جرمنی سے امداد حاصل کرنے کی غرض سے اس کے ساتھ کئی بار ملاقات کی۔ قونصل جنرل نے اپنی حکومت کی ہدایات کے پیش نظر جتن کی ہمت افزائی کی۔ فوراً ہی امریکہ، ہونولولو، نیلادیا، نیلادیا وغیرہ میں موجود جرمنی مشنوں کو ہدایت کر دی گئی کہ وہ ہندوستانی انقلابیوں کی ہر ممکن طریقہ سے مدد کریں۔

اسی دوران میں لالہ ہر دیال نے سین فرانسسکو سے ایک میگزین ”نذر“ کے نام سے نکالنا شروع کر دیا۔ یہ رسالہ نذر پارٹی کا نقیب تھا۔ تارک داس کو جتن نے امریکہ بھیجا تھا وہاں انھوں نے ہر دیال سے اشتراک کیا۔ مسٹر برکت اللہ نے جو ٹوکیو میں پروفیسر تھے اپنی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور نذر تحریک کے لیے پبلسٹی آفیسر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ایک بزرگ انقلابی کے۔ سی۔ گھوش ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”ہندوستان کا وہ قابل فخر اور عظیم دن تھا جب ملک سے باہر بے ہوئے یہ ہندوستانی مجاہدین ہر قسم کے بھید بھاؤ سے پاک تھے۔ ذات پات، علاقائی یا پارٹی کی کوئی تفریق ان میں نہ تھی۔ ہر شخص اپنے ذاتی مفادات اور پہچان کو ختم کر کے عوامی تحریک میں ڈوب گیا تھا۔ اور صرف ایک قومیت کے اعلیٰ ترین مقصد اور قومی جذبہ سے سرشار ہو کر قومی خدمت انجام دیتا تھا۔“

آزادی کی تحریک میں مدد دینے والی غیر ملکوں میں منظم کی گئی بہت سی تنظیموں کی اطلاعات انقلابیوں کو برابر مل رہی تھیں۔ انھوں نے کلکتہ میں ہیری اینڈ کمپنی نام کی ایک دوکان کھول لی۔ جو بظاہر تو سامان درآمد۔ برآمد کیا کرتی تھی مگر اس کے ذریعہ خفیہ طور سے غیر ملکوں سے رقومات، پیغامات اور ہتھیار حاصل کیے جاتے تھے۔

جتن کے ساتھی ملک کے کونے کونے میں پھیل گئے۔ ایک زبردست انقلاب کا منصوبہ تیار کیا گیا۔ حالانکہ یہ منصوبہ نہایت خفیہ انداز میں بنایا گیا تھا مگر پھر بھی کسی نہ کسی طرح اس کی ہنک پولیس کو مل گئی۔ انھوں نے اس بات کے کافی ثبوت حاصل کر لیے کہ اس انقلاب لانے کے منصوبہ کی پشت پر جتن کا دماغ کام کر رہا ہے۔ پولیس نے اسے ایک مرتبہ پھر سے گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جتن کہیں ہاتھ نہیں آیا۔

پولیس میں بے چینی کی زبردست لہر پھیل گئی۔ اشتہارات اور مراسلوں کے ذریعہ بار بار اس بات کا اعلان کیا جا رہا تھا کہ جتن کو گرفتار کرانے میں تعاون دینے والے کو بہترین انعام سے نوازا جائے گا۔ اس کے پیرو اپنے لیڈر سے مسلسل یہ درخواست کر رہے تھے کہ وہ بہت زیادہ ہوشیار اور محتاط رہے۔ سب لوگ اس بات پر متفق تھے کہ جتن کو کلکتہ چھوڑ دینا چاہئے۔ اور یہ جتنی جلدی ہو اتنا ہی بہتر ہوگا۔

بالآخر جتن نے کلکتہ چھوڑ دیا لیکن اپنی ذاتی حفاظت کے لیے نہیں۔ کچھ غیر ملکی جہاز اسلحہ اور بارود وغیرہ لے کر جلد ہی ہندوستان پہنچنے والے تھے۔ اس ”سامان“ کو اتروانے کے لیے اڑیہ کے بالا سور ساحل پر ایک بہترین مقام کا انتخاب بھی کر لیا گیا تھا۔ جہاں ان جہازوں کو خفیہ طور پر

دریائے ”بدھ بانا“ کے دہانے تک لاکر ان پر سے اسلحہ اور بارود وغیرہ حفاظت سے اتاراجا سکتا تھا اور قریبی جنگل اور پہاڑی علاقہ میں محفوظ طریقہ سے چھپایا جاسکتا تھا۔

III

جتن کا پٹی پاڈا کے قریب مقام گوپال ڈیہا آگیا۔ ایک جھوٹی سی جاگیر ریاست کا یہ صدر مقام تھا جو اڑیسہ میں بالاسور تھ سے 5 کلو میٹر مغرب میں واقع تھا۔

1915 میں یہ ایک چھوٹا سا خاموش بازار ہوا کرتا تھا۔ جتن اپنے دونوں جوان ساتھیوں کے ساتھ یہیں مقیم ہو گیا۔ ایک کا نام تھا چنپڑ پو اور دوسرے کا منور نجن تھا اس کے دو اور ساتھی نیز پن اور جیو تش ان سے دس کلو میٹر دور ٹھہر گئے۔ ان لوگوں کے ایک مقامی ہمدرد — مندر چکرورتی نے اس علاقہ میں تھوڑا سا جنگل پٹے پر لے رکھا تھا۔ اب اس نے اس گروہ کے لیے ایک دکان بھی کھول دی تھی تاکہ یہ لوگ اپنی کارروائیاں جاری رکھ سکیں اور کسی کو پتہ بھی نہ ہو۔ کلکتہ کی یونیورسٹی ایمپوریم کے نام سے بائیکل ایجنسی کی شکل میں چلائی جا رہی ایک فرم کے ذریعہ انقلابی لوگ ایک دوسرے سے برابر رابطہ قائم رکھتے تھے۔ جتن اور اس کے ساتھیوں نے اپنے نام بدل لیے تھے۔ اس علاقہ کے رہنے والے اس جماعت کے لیڈر کو ”سادھو بابا“ کے نام سے جانتے تھے۔ ضرورت مند کی مدد کرنے اور عوامی خدمت کے لیے ہر وقت تیار رہنے کی نمایاں خصوصیات سے اس بابا کو سب بہت چاہنے لگے تھے۔

جرمن جہاز ماروک نے اپریل میں سان فرانسسکو کی بندرگاہ چھوڑی۔ یہ جہاز ہتھیار اور گولے بارود سے لدا ہوا تھا۔

مگر قسمت اس مہم کے خلاف تھی اس کا پتہ کسی طرح برطانوی جاسوسوں کو لگ گیا اور کچھ برطانوی جہاز اس کا پیچھا کرنے لگے۔ جب اس کے کیپٹن نے یہ دیکھا کہ وہ مقابلہ کیے بغیر ان جہازوں سے نہیں بچ سکتا تو اس نے وہ سارے گولہ بارود، اسلحہ اور ساری دستاویزات سمندر یعنی بحر الکاہل میں پھینک دیئے۔ آخر اس جہاز کو انڈونیشیا کی بندرگاہ پر پکڑ لیا گیا۔

تھا۔ اب اسے کھولے کون؟ اس میں بہر حال کچھ نہ کچھ خطرہ تو تھا۔ اسی لیے گورے صاحبوں نے ایک ہندوستانی افسر کو یہ کام سونپ دیا۔

اس نے یہ دروازہ توڑ ڈالا۔ اندر چند کتاہوں، دو ایسوں کے بکس اور کچھ بارود کے علاوہ کچھ بھی نہ ملا۔ اس کانچ کے پچھلے حصہ میں انھیں ایک نشانہ بازی کا ہدف ایسا ملا کہ جس پر بہت زیادہ چاند ماری کی گئی تھی۔

یہاں سے مایوس ہو کر یہ لوگ مندر چکرورتی کے مکان پر پہنچے اور اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ اس کا ایک ہی جواب تھا کہ بابو لوگ شکار کے لیے گئے ہیں۔

اب پولیس کشف نے کانسٹیبلوں اور چوکیداروں کو آس پاس کے تمام علاقہ میں دوڑا دیا تاکہ وہ گاؤں والوں کو بتا سکیں کہ بہت خطرناک قسم کے ڈاکوؤں کا ایک گروہ ان کے قبضہ سے نکل کر اس علاقہ میں آگیا ہے۔ ان کے متعلق اطلاع دینے والے یا انہیں پکڑوانے والے کسی بھی شخص کو دس ہزار روپیوں کا انعام دینے کا اعلان بھی کیا گیا۔

خبر پھیلنے پھیلنے یہ دس ہزار کی رقم جلد ہی بڑھا کر ”دس لاکھ“ کر دی گئی۔ کانپنی پاڈا کے جنگل کے چپ چپ کو چھان مارا گیا مگر بے سود۔

ذہنم ایک مسلح پولیس دستہ کے ہمراہ کانپنی پاڈا میں گھرائی کر تا رہا۔ جبکہ دوسرے لوگ بالا سور واپس پہنچ گئے تاکہ زیادہ نمک لے کر اور زیادہ سرگرمی سے تلاش کر سکیں۔

مسلح بارش کے دوران جتن کی کانچ اور چکرورتی کے مکان کی گھرائی کی جا رہی تھی اس کے باوجود آدھی رات کے وقت ایک بار جتن چکرورتی سے ملاقات کرنے اور اس کا شکریہ ادا کرنے آیا اور پھر خدا حافظ کہہ کر چپ چاپ چلا گیا۔

یہ لوگ رات بھر چلتے رہے۔ 8 ستمبر کی صبح کو پولیس کا جال کانپنی پاڈا سے لے کر بالا سور تک کے پورے علاقہ میں پھیل چکا تھا۔

پتیار پو اور منور نجن اپنے پیارے لیڈر سے رور و کر بار بار درخواست کر رہے تھے کہ وہ انھیں ان

کے حال پر چھوڑ کر خود کسی محفوظ جگہ نکل جائے۔ انھیں اس میں قطعاً بھی شبہ نہیں تھا کہ جتن بڑی آسانی سے اپنی تنہا جان بچا کر نکل سکتا ہے۔ وہ کہتے ”داوا، اگر تم زندہ رہے تو ہر چیز دوبارہ منظم ہو سکتی ہے۔“

مگر جتن ان کی درخواست پر بڑے بھائی کی طرح شفقت سے مسکرا کر رہ جاتا۔ وہ اگلے کیمپ سے دیگر دو ساتھیوں کو اپنے ہمراہ لینے کے لیے آگے بڑھے۔

یہ پانچوں بہادر پھر آگے بڑھتے چلے گئے۔

بعد میں ان کا تعاقب کرنے والوں نے یہ تسلیم کیا کہ جتن اور اس کے ساتھیوں نے کئی مرتبہ ان کی آنکھوں میں دھول جھونکی تھی اور پولیس کی پکڑ سے صاف بچ کر نکل گئے تھے۔ وہ اس موت کے پھندے سے بھی بچ کر نکل گئے ہوتے۔ اگر دیہات کے رہنے والوں میں پولیس نے ان لوگوں کے ڈاکو ہونے کی بدگمانی نہ پھیلادی ہوتی۔

بالا سور میں ایسے لوگ بھی موجود تھے جو اس جماعت کو پناہ دینے یا اس کو بچ کر نکل جانے میں مدد دینے کے لیے ہر قسم کا خطرہ اٹھانے کو تیار تھے۔ لیکن وہ ان روپوش لوگوں کی اصلیت سے نا واقف تھے۔ جلد ہی ایک بھیڑ اکٹھی ہو گئی ہر کوئی اپنی بولی بول رہا تھا۔ اسی وران ان لوگوں کی مشتبہ نوعیت کی اطلاع پولیس اسٹیشن تک پہنچ گئی۔

ایک پولیس انسپکٹر بھی آگیا تھا اور اس نے جتن کی کھائی پکڑ لی تھی۔ مگر جتن نے اسے واقعی طور پر بھیڑ پراچھا ل دیا۔

اب اس جماعت کی راہ میں پھر سے دریا حائل ہو گیا تھا اور اسے پار کرنے کے لیے کوئی کشتی بھی نہیں تھی۔ انھوں نے ہتھیار اور گولے بارود کے تھیلوں کو پانی سے اوپر رکھتے ہوئے جوں توں کر کے دریا پار کیا۔

ایک چھوٹے سے گاؤں جسا کھنڈ سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا ٹیلا تھا۔ اس کے سامنے ایک تالاب اور اس تالاب کے کنارے گھنی جھاڑیاں اور دیمک (Ant-hills) کے گھر تھے۔ ان لوگوں نے مقابلہ

کرنے کے لیے اسی جگہ رک کر انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔

ایک مرتبہ پھر جتن کے ساتھیوں نے انھیں چھوڑ کر تنہا نکل بھاگنے کی درخواست کی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ پولیس سے بھڑ جائیں گے اور اس طرح پولیس کو اپنے ساتھ الجھائے رکھیں گے تاکہ جتن کو اس عرصہ میں طویل فاصلہ طے کرنے کا موقع مل جائے لیکن جتن نے ان کا شکریہ ادا کیا مگر اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ ہلا۔

جماعت کے بچ کر نکل جانے کی اطلاع ملی۔ وہ فوراً ہی ضلع کلکٹر، کبھی کو اطلاع کرنے دوڑ پڑا۔ کبھی ابھی ابھی کا پٹی پاڈا سے واپس لوٹا تھا۔ اب یہ دونوں فوج کے ایک اور شعبہ یعنی پرنف ڈپارٹمنٹ کے سارجنٹ رڈ فورڈ کے پاس پہنچے۔ مسلح پولیس اور ملٹری کے تین جتھے جیسا کھنڈ کی جانب بڑھے۔ دو پہر ڈھلنے کے قریب تھی کہ یہ لوگ گاؤں کے قریب پہنچ گئے۔ پولیس کے ایک مخبر نے اس ٹیلے کی جانب اشارہ کیا جہاں یہ لوگ چھپے ہوئے تھے۔ کبھی کی پارٹی پہلے آگے بڑھی۔ لوگوں کی ایک بھیڑ کافی دور سے اس واقعہ کو دیکھ رہی تھی۔ کبھی نے بعد میں جج جی۔ سی۔ میکفرسن کو بیان دیتے وقت بتایا کہ پہلے اس نے احتیاطاً ایک فائر باغیوں کو وارننگ دینے کے لیے کیا۔ کبھی نے دراصل یہ سمجھا تھا کہ یہ تھکے ماندے نیند کے مارے بھوکے پیاسے لوگ بغیر کسی مدافعت کے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیں گے باغی صرف پانچ تھے۔ اگر وہ پچاس بھی ہوتے تو بھی انھیں سمجھ لینا چاہئے تھا کہ یہ ایک غیر مساوی جنگ ہوگی۔

کبھی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیونکہ باغی کسی طرح بھی ہتھیار ڈالنے پر تیار نظر نہیں آتے تھے۔ جیسے ہی رڈ فورڈ اپنے سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچا تو کبھی نے اس سے مشورہ کیا۔ رڈ فورڈ نے مشورہ دیا کہ وہ فائرنگ کرتے ہوئے آگے بڑھیں۔ اور انھوں نے یہی کیا جب پہلے کئی گولیوں کا کوئی جواب نہ دیا گیا تو وہ کچھ تیزی کے ساتھ جھاڑیوں میں چھپ کر اور رینگ کر آگے بڑھے۔





کبھی اور رڈ فورڈ کو یہ خیال تھا کہ جتن اور اس کے ساتھیوں کے پاس اسلحہ کے نام پر صرف رپو اور سی موجود ہوں گے — کیونکہ ان کے مطابق وہ ہندو قوں اور گولے بارود کے ساتھ دریا پار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے اس قیاس کو اس وقت اور بھی تقویت ملی کہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ انھیں گولی کا جواب گولی سے تول ہی نہیں رہا تھا۔

اب سپاہیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ نیلے پر چڑھ جائیں۔

اس نیلے پر دیمک کے گھروں کے پیچھے جتن اور اس کا جتھا گھات لگائے بیٹھا تھا، اتنا ہی خاموش جتنے چپ چاپ یہ نیلے تھے۔

کبھی اور رڈ فورڈ کو ان لوگوں کی حکمت عملی سمجھنے میں بہت دیر لگی۔ جیسے ہی سپاہی ان کی ہندو قوں کے نشانوں کی حد میں آئے انھوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ سب سے آگے جو سپاہی چل رہے تھے الٹ کر گرے اور نیچے لڑھکتے چلے گئے۔ اس سے پہلے کہ جتھا گولیوں کی دوسری بو چھار کر تا پیچھے والوں کو تیزی سے آگے بڑھنے کا حکم دیا گیا۔ مگر جتن نے انھیں قطعاً مہلت نہ دی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ان پر نیلے سے کڑک کے ساتھ بجلیاں گر رہی ہوں۔ انھیں آگے بڑھنے کا قطعاً موقع نہیں مل رہا تھا۔ اور انھیں زلت کے ساتھ پیچھے ہٹنا پڑا۔

افسران کو کچھ مزاحمت کی امید تو تھی مگر جو ہوا وہ ان کی امیدوں کے برخلاف تھا۔ وہ کچھ دیر تک تو حیران کھڑے رہے اور پھر انھوں نے جلدی سے ایک فیصلہ کیا۔ انھوں نے سوچا کہ اگر یہ لوگ ایک بار ان کے ہاتھوں سے نکل گئے تو وہ پھر کسی کو اپنا منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ انھوں نے اس کی پرواہ کرنی بند کر دی کہ ان کے کتنے لوگ مارے جائیں گے۔ اب ان کی ساری توقعات صرف اس بات سے وابستہ تھیں کہ باغیوں کا بارود اور گولیاں کتنی جلد ختم ہوتی ہیں۔ اپنے سپاہیوں کو ایک بار پھر آگے بڑھنے اور جتنی تیزی سے بھی ہو فائرنگ کرنے کا حکم دیا گیا۔

اس کے علاوہ انھوں نے اپنے کچھ آدمیوں کو راتفل لے کر اونچے درختوں پر بھی چڑھا دیا تاکہ وہ اوپر سے دیکھ کر دیمک کے گھروں کے پیچھے چھپے باغیوں کو نشانہ بنا سکیں۔

یہ مقابلہ تقریباً تین گھنٹے تک چلتا رہا۔ یہ اور زیادہ بھی چلا ہوتا۔ مگر اپنی پہلی پینی کے کار تو س ختم کرنے کے بعد جب باغیوں نے کار تو سوں کی دوسری پینی کھولنی چاہی تو اس کی چابی انھیں نہ مل پائی۔ اس پینی کا مونا چڑا پہاڑ ڈالنا بھی آسان نہ تھا۔ جب وہ اس جدوجہد میں مصروف تھے۔ وہ تمام کے تمام بری طرح زخمی بھی تھے اور ان کے جسم سے جا بجا خون بہہ رہا تھا تو ایک سپاہی نے جو ایک درخت پر چڑھ چکا تھا چتا پر یو کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔

جتن کا ایک ہاتھ بیکار ہو چکا تھا، سینے کے زخم سے بری طرح خون بہہ رہا تھا۔ پھر بھی جتن نے چتا پر یو کا سراپنی گود میں رکھا اور فائرنگ جاری رکھی۔ اب ان کے پاس ایک بھی کار تو س نہیں بچی۔ جتن بھی بری طرح زخمی ہو چکا تھا۔ جب افسران کو یہ یقین ہو گیا کہ اب پہاڑی پر واقعی اسٹی خاموشی چھا چکی ہے تو وہ اوپر چڑھے۔

جتن پیاسا تھا، کھسی فوراً سی اپنے ہیڈلٹ میں پانی لایا اور نہایت ادب سے اس مرتے ہوئے ہیرو کو پیش کیا۔ جتن نے اس کا شکریہ ادا کر کے پانی لے لیا۔

اب شام ہو چکی تھی۔ زخمیوں اور مرے ہوئے لوگوں کو شہر کے اسپتال میں لایا گیا۔ بارش ہو رہی تھی اس لیے کھسی نے جتن کو اپنے کوٹ سے ڈھک دیا۔ جتن تمام راستہ ہوش میں تھا۔

”مسٹر مکھرجی کیا آپ کچھ کہہ رہے ہیں؟“ کھسی نے پوچھا

”ہاں“ جتن نے کہا۔ ”برائے مہربانی اس بات کا خیال رکھا جائے کہ ان لڑکوں کے ساتھ نا انصافی نہ ہو۔ جو کچھ بھی ہوا ہے اس کے لیے میں اکیلا ہی ذمہ دار ہوں“ اس نے اپنی درخواست پھر دہرائی۔

جتن کا آپریشن کیا گیا۔ گولیاں ان کے پیٹ میں بیوست تھیں۔ آپریشن کامیاب رہا۔ رات بھر کی نگرانی سے کلبی اور دیگر لوگوں کو کچھ مہلت ملی۔

مگر 10 ستمبر 1915 کو صبح کو پتہ چلا کہ زخموں کے کچھ ٹانکے ڈھیلے ہو گئے ہیں جتن تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کی حالت بگڑتی چلی جا رہی تھی۔



چارلس ٹیگارٹ عجلت میں بالاسور پہنچا اور ہچکچاتے ہوئے جتن سے پوچھا ”کھر جی، مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

جتن مسکرایا اور کہا ”کچھ بھی نہیں، شکریہ اب سب کچھ ختم ہو چکا۔ خدا حافظ“

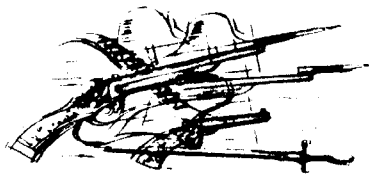
بعد میں چارلس ٹیگارٹ نے کہا تھا ”میری ملاقات ہندوستان کے سب سے بہادر آدمی سے ہوئی..... مگر مجھے اپنا فرض ادا کرنا پڑا۔“

کچھ عرصہ بعد نیرین اور منور نجن کو پھانسی کی سزا دی گئی۔ ان کے آخری کلمات تھے ”(خدا کرے کہ) برطانوی حکومت غارت ہو۔“

جیو تھ کو انڈمان (کالے پانی) بھیج دیا گیا۔ بعد میں بہرام پور جیل میں اس کا انتقال ہوا۔ اس نے جو کام آخر وقت میں کیا وہ جیل کی دیواروں پر جتن کی تعریف لکھنا تھا۔

باگھ جتن لافانی ہستی بن گیا تھا کافی برسوں کے بعد بھگت سنگھ نے 9 ستمبر 1923 کو اس شیر کی یاد میں پنجاب میں ”شہیدی دوس“ منایا۔ نذر الاسلام نے بالاسور کی لڑائی، کوٹنہ ہندوستان کی ہلدی گھائی، سے تعبیر کیا۔

چوسا کھنڈ کی جس سڑک پر پولیس نے جتن کا تعاقب کیا تھا آج اس کا نام ”باگھ جتن روڈ“ ہے — یہی وہ شاہراہ ہے جو اس ملک کے سب سے مقدس مقام تک جاتی ہے۔



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ تاہم ان کتب کو حسب ضرورت پیش دیا جائے گا

جہانگاہ احمدی



مصنف: امی۔ آر۔ نذرا

صفحات 580

قیمت - 54/- روپے

مہرِ مہرستان کے ستار



مترجم: قیام الدین

صفحات 224

قیمت - 14/- روپے

شیر کے کان کے موب



مصنف: امی۔ آر۔ نذرا

صفحات 219

قیمت - 23/- روپے

آصف صالح میر عثمان علی خان



مصنف: طبریز

صفحات 56

قیمت - 12/- روپے

روشنی کے ستار



مترجم: اقبال مہدی زیدی

نوٹ: کتابوں کا قیمت

مکمل قیمت - 315/-

بڑی دایہ نازہ سہیل دو رنگہ مضامین



مصنف: امی۔ آر۔ نذرا

صفحات 176

قیمت - 22/- روپے



قومی کاؤنسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

West Block-1, R.K. Puram, New Delhi-110066

